# Valkkoog / 1871

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk uit de 16e eeuw, waarvan het koor en de toren in 1839 werden gesloopt. De huidige toren dateert uit 1865. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel uit de 18e eeuw; de overige inrichting uit het midden van de 19e eeuw.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Het oudst bewaard gebleven voorbeeld van een fronttype dat door de Adema's vermoedelijk voor het eerst werd toegepast in de R.K. Kerk in Heerenveen. Het originele front van dit orgel ging in 1933 grotendeels verloren, maar kon worden gereconstrueerd. Dit frontmodel hebben de Adema's herhaaldelijk gebruikt.

Het is een gecomprimeerde versie van het eerste door de Gebr. Adema zelfstandig gebouwde orgel uit 1858, dat was bestemd voor de St-Nicolaaskerk te Sint Nicolaasga en zich nu in de Goede Herderkerk in Terneuzen bevindt (deel 1858-1865, 77-79). Dit front was op zijn beurt weer gebaseerd op een frontmodel van Van Dam, dat werd toegepast voor de orgels in Dongjum en Grootebroek, respectievelijk uit 1848 en 1850 (deel 1840-1849, 320-321 en deel 1850-1858, 40-42). Karakteristiek element van de genoemde Van Dam-orgels is de naar beneden doorbuigende vorm van de tussenlijsten in de tussenvelden. De Adema's hebben dit in hun eersteling overgenomen, maar aan deze bovenlijsten een in een recht afsluitende omlijsting gevatte opengewerkte boog toegevoegd, met als resultaat dat de bovenvelden wel erg kort uitvielen.

Bij het frontmodel van Valkkoog blijft de boog gehandhaafd, maar wordt de doorbuigende lijst niet eronder, maar erboven aangebracht. De voor Terneuzen zo karakteristieke met snijwerk opgevulde bogen zijn vervallen. Zij zullen overigens in andere Adema-orgels terugkeren. Met Terneuzen heeft dit frontmodel wel de verschrompelde vorm van de bovenvelden gemeen. Een verschil met Heerenveen is nog dat de middentoren hier lager aanzet dan de tussenvelden en de zijtorens. De kapprofielen zijn zeer eenvoudig.

De decoratie is betrekkelijk sober. Aan de pijpvoeten in de middentoren ziet men twee golfranken met gestileerd bladwerk en enkele bloemmotieven die elkaar in het midden bij twee naar boven gerichte krullen ontmoeten. De benedenblinderingen in de zijtorens zijn een gecomprimeerde versie van hetzelfde motief: de tweede golf uit de golfrank is achterwege gebleven, maar verder zijn de vormen hetzelfde, ook de naar boven gerichte krullen in het midden. De blinderingen aan de pijpvoeten in de benedenvelden hebben in hoofdzaak dezelfde vormen als de zijtorens, alleen is alles omgekeerd; met name de krullen in het midden, die nu naar beneden gericht zijn. Boven in de middentoren zien wij een vrij gebruikelijk motief: een gesplitste voluutrank in elk der beide hoeken, die doet denken aan een ionisch kapiteel, waaruit naar het midden toe een extra voluut ontspringt, gelardeerd met een gebogen bladtakje. Bij de zijtorens ook twee gesplitste ranken die zich juist vanuit het midden ontwikkelen.

De bovenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten met draperieën, die alleen op de stijlen van de zijtorens iets afhangen. En dan de zo karakteristieke overgang van boven- naar benedenvelden. Het boogvormige benedenveld heeft een smalle bovenlijst, waaronder bescheiden bladranken zijn aangebracht, met opwaarts gerichte krullen in het midden. De doorbuigende onderlijst van de bovenvelden is eveneens tamelijk smal en draagt ook bladwerk met twee opwaartse krullen in het midden, dat toch anders is dan dat in de benedenvelden. In de zwikken tussen beide gebogen lijsten zijn rozetten aangebracht, een herinnering aan de rozetten in de boogzwikken in Terneuzen. De vleugelstukken zijn heel sierlijk: een reeks van boven naar beneden afdalende S-ranken, die beneden eindigen in een krakelingachtige C-voluut waarin verschillende bloemkelken zijn verwerkt.

Op de torens drie staande putti: de middelste torst in zijn rechterhand een gesloten boek, waarschijnlijk de bijbel, dat hij met zijn linkerhand in bedwang houdt. De rechter heeft in zijn rechterhand een opengeslagen boek, waarin hij met zijn linkerhand iets lijkt aan te wijzen. De linker ten slotte heeft niets bij zich en staat met de armen over elkaar geslagen en heft het hoofd omhoog naar de middelste putto met het boek. De betekenis van deze drie figuren en hun attributen is niet overgeleverd. Toch willen wij een interpretatie beproeven: het orgel begeleidt het psalmgezang van de gemeente (de rechter putto), maar centraal staat toch de verkondiging van het woord (de middelste putto) dat door de gelovige gemeente wordt aangehoord (linker putto).

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 239.

*Kerkelijke Courant*, 26/1, (1872).

*De Mixtuur*, 84 (1996), 159-163.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1872, 209.

**Niet gepubliceerde bron**

Adema-documentatie Ton van Eck & Victor Timmer.

Monumentnummer 33625

Orgelnummer 1538

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Adema

Jaar van oplevering

1871

Gebr. Adema 1872

. reparatie

Gebr. Adema 1876

. drie beelden op de kas geplaatst

L. Ypma & Co 1923

. schoonmaak en herstel

Jos. Vermeulen 1986

. frontpijpen gepolijst in kader kerkrestauratie

Flentrop Orgelbouw 1993

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola  Octaaf  Viola  Fluit harmoniek  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  2-3-4 st.  5 st.  8' |

Werktuiglijke registers

drie combinatietreden

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie schepbalgen (1871)

Winddruk

89 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Het instrument is geheel in originele staat bewaard gebleven. De windvoorziening wordt bediend door middel van een krukas met slinger. De registerknoppen (met porseleinen naamplaatjes) bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak.

Het pijpwerk staat opgesteld op twee windladen, gescheiden door een stemgang. Op de achterste lade, die is voorzien van één kleppenkast, staan de registers Bourdon 16', Octaaf 4', Quint 3' en Mixtuur. De voorste lade is voorzien van twee kleppenkasten en biedt plaats aan de overige stemmen. Daarvan worden de registers Trompet 8', Cornet D 5 st., Octaaf 2' en Fluit harmoniek 4' bediend door de achterste kleppenkast en de overige stemmen door de voorste. Voor elk van de drie registergroepen is een afsluiter aangebracht die door middel van een trede kan worden bediend en waardoor elke groep in zijn geheel kan worden in- of uitgeschakeld.

Vanwege deze aanleg zijn de wellen (op het liggende wellenbord) elk voorzien van vier armen, waarvan drie voor de respectievelijke registergroepen.

Het pijpwerk staat in hele tonen vanuit het midden aflopend op de laden opgesteld. De Prestant 8' staat van C-b in het front en is geheel voorzien van expressions. De bas van de Bourdon 16' is van eiken, het vervolg is van metaal (gedekt). Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, de overige pijpen zijn van metaal, gedekt. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp, het vervolg is van metaal en heeft expressions. De Octaaf 4' is van C-h1 voorzien van expressions en vanaf c2 op lengte gesneden. In de Viola 4' zijn expressions aanwezig van C-f1. Het groot octaaf van de Fluit harmoniek 4' is gedekt, c-h zijn open en voorzien van expressions; het overige pijpwerk is overblazend. De Quint 3' heeft van C-e1 expressions evenals de bas van de Octaaf 2'. De Cornet staat afgevoerd op twee verhoogde bankjes. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt; c1-h1 van het vier-voets koor en c1-e1 van het 2 2/3-voets koor zijn voorzien van stemrollen, het overige pijpwerk is op lengte gesneden. De Trompet 8' is voorzien van metalen stevels, koppen en bekers.