# Waddinxveen / 1871

## R.K. St-Victorkerk

*Transeptloze neogotische pseudobasiliek met aan drie zijden ingebouwde toren, gebouwd 1879-1880 naar ontwerp van E.J. Margry. In het middenschip een houten tongewelf, in het koor een kruisribgewelf en in de zijbeuken opmerkelijke halve kruisribgewelven. Hoogaltaar afkomstig uit Hondschootte bij Duinkerken. Gebrandschilderd glas in het koor en glas in lood ramen in het schip uit de bouwtijd. Laatgotisch beeld van Onze Lieve Vrouwe van Waddinxveen, uit ca 1500, afkomstig uit de St-Jan in Gouda.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Het orgel was gebouwd voor een veel kleinere kerk. In het huidige ruime gebouw komt het wat nietig over. Het front is een variant op het front van het in 1858 gebouwde orgel van Pieter Maarschalkerweerd in de St-Bavo te Harmelen (deel 1850-1858, 372-374). In Harmelen ziet men een ronde middentoren, smalle ongedeelde rondboogvelden met rechte bovenlijsten en ronde zijtorens. In Waddinxveen is dit concept in twee opzichten gewijzigd. In de eerste plaats is de middentoren vervangen door een breed vlak veld met negen pijpen, dat wordt bekroond door een gebroken gebogen tympaan. In de tweede plaats zijn de tussenvelden gedeeld.

Het is interessant de vormgeving van de velden te vergelijken met die van het Maarschalkerweerd-orgel in Welsum (1866). Daar zijn de betrekkelijk brede rondboog-velden min of meer geïntegreerd in de inzwenkende bovenlijsten. In Waddinxveen wordt teruggegrepen op de oplossing in Harmelen, waar de boogvelden door een rechte lijst worden afgesloten. Daarboven is uit voluutvormen opgebouwd snijwerk aangebracht, dat enige associaties wekt met een zich openende bloemenkelk. Deze vormen komen in rijkere varianten terug in het snijwerk aan de pijpuiteinden in de zijtorens en het middenveld. Zij vormen daar het hoekmotief, met in het midden een hangende gestileerde plantaardige vorm. Aan de pijpvoeten in de torens en het middenveld ziet men aan beide zijden S-voluten die tezamen komen bij een soort palmet. Aan de pijpvoeten in de onderste tussenvelden ziet men twee gekoppelde C-voluten. Tussen de etages van de velden een geschulpte lijst, omzoomd door kelkvormige voluutvormen, verwant aan de decoratie boven in de torens en het middenveld. De boogvormige bovenvelden worden afgebiesd door een bescheiden boogfries. De omkrullende consoles onder de zijtorens zijn van een zeer sober model.

De blinderingen aan de pijpvoeten zijn samengesteld uit pijpvoeten, terwijl men aan de pijpuiteinden meer bladwerk aantreft. Boven het middenveld bevindt zich een staand beeld van Caecilia met orgeltje.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 35 (1981), 194.

*Het Orgel*, 77/4 (1981), 136.

Orgelnummer 1597

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1871

Maarschalkerweerd & Zn 1880

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

J.J. Elbertse 1940

. restauratie

Jos. Vermeulen 1980

. restauratie

. windlade van telescoophulzen voorzien; dammen verhoogd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Octaaf  Roerfluit  Nazard  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  3 st. |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1871)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak. De opschriften zijn op porseleinen schildjes op de knoppen aangebracht. Boven de registerknoppen bevindt zich een porseleinen firmanaamplaatje. De boventoetsen van het handklavier zijn aan de voorzijde gerond.

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas. De originele balanstrapinstallatie is nog aanwezig.

De manuaallade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend met de C-kant aan de klaviatuurzijde. C-A van de Prestant 8' staan op een kleine hulplade langs de linker zijwand en bestaan uit open eiken pijpwerk met houten stemschuiven en (latere?) houten rolbaarden. B-d van de Prestant 8' staan in het front. Het groot octaaf van de Viola di Gamba is gecombineerd met het houten groot octaaf van de Bourdon 8'. De Nazard is een conisch open register met van C-f enkele stemkrullen. De Roerfluit 4' heeft overblazend open pijpwerk voor g2-f3. De prestantregisters hebben expressions tot en met f 2/3-voets lengte. De Viola di Gamba is geheel voorzien van expressions, de drie Cornetkoren hebben expresssions tot en met respectievelijk f2, c2 en gis1.