# Westerblokker / 1871

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten eenbeukige kerk, gebouwd in 1864 in plaats van een door brand verwoeste voorganger waarvan de vroeg 16e-eeuwse toren, alsmede enige muurresten behouden zijn. Preekstoel uit 1657. De overige inrichting uit de bouwtijd.*

Kas: 1871

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een eenvoudige vijfdelige opbouw, van een ronde middentoren van zeven pijpen, vlakke tweedelige tussenvelden met parallelle naar het midden aflopende labia en ronde zijtorens met zeven pijpen.

Het is vooral de decoratie die dit orgel bijzonder maakt. Zo ziet men aan de pijpvoeten onder de middentoren om en om twee verschillende soorten palmetten. Onder aan de benedenvelden zijn twee naar boven geopende C-voluten te zien met drie florale elementen, die herinneren aan Franse lelies. Aan de pijpvoeten in de bovenvelden kan men vergelijkbare vormen waarnemen, maar dan bescheidener van omvang. Aan de pijpvoeten in de zijtorens zijn C-voluten aangebracht, die door een soort kettingachtige elementen aan elkaar zijn gesmeed. Aan de pijpuiteinden in de benedenvelden zijn rijke lambrequins te zien. Lambrequins van een iets andere vorm ziet men boven in de middentoren, afgewisseld met hangende bloemkelken. Aan de zijkanten van de middentoren is een halve ionische krul aangebracht. Vandaar hangt een draperie naar beneden, met een trekkoord bevestigd. De bovenblinderingen van de zijtorens bestaan uit een kabel direct onder de kap en verder lambrequins van weer een ander model, afgewisseld met kwasten. In de kap van de middentoren is een cartouche met mascaron aangebracht. Als opzetstuk dient een lier met lauwerkrans. In de kappen van de zijtorens ziet men een cartouche met een edelsteenachtig motief. Op de zijtorens rijke vazen met aan de oren aan kabels opgehangen bollen. Als contrast met de decoratieve rijkdom van blinderingen en bekroningen zijn de vleugelstukken uiterst sober en alleen voorzien van enig zaagwerk. Onder de torens uit drie S-voluten opgebouwde consoles.

De vormgeving van dit orgelfront is in het oeuvre van Lodewijk Ypma zonder precedent. In het iets oudere orgel in Dirkshorn zijn palmetten te vinden, die enigszins herinneren aan Westerblokker, maar verder is dat orgelfront geheel anders. De verschillende decoratieve elementen bieden tal van verrassingen en men vraagt zich af wie de maker van al dit moois zou kunnen zijn.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236.

*Kerkelijke Courant*, 25/24 (1871).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1871, 700.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 22616

Orgelnummer 1639

## Historische gegevens

Bouwer

L.S. Ypma

Jaar van Oplevering

1871

Flentrop Orgelbouw 1970

. orgel hersteld

1976

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

1977

. enig pijpwerk beschadigd, enkele pijpen gestolen

Flentrop Orgelbouw 1978

. restauratie

. magazijnbalg opnieuw beleerd

. windladen van hechthouten platen voorzien

. pijpwerk waar nodig hersteld en gecompleteerd

Flentrop Orgelbouw 1991

. lade Subbas 16' hersteld

Flentrop Orgelbouw 1995

. pedaalklavier hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Bourdon  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet | 8'  8'  8'  4'  4' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1871)

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in twee rijen boven de klavierbak aangebracht. In de bovenste rij zijn de knoppen voor het BW en de Subbas 16 opgenomen; de knoppen van het HW vormen de onderste rij. De knop van de manuaalkoppel is links naast de klavieren geplaatst; die van de pedaalkoppel rechts. Opvallend is de fraai versierde lijst onder het klavier van het HW.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op één windlade. C en Cis aan weerszijden, het vervolg in hele tonen naar het midden toe aflopend. De cancel-indeling van de BW-lade is als volgt: C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. De Subbas 16' staat op een aparte lade tegen de rechter zijwand van de kas.

Het pijpwerk is nagenoeg geheel oud. De Prestant 8' staat van C-dis1 in het front, het vervolg staat op de lade. De Salicet 8' begint op C, is geheel van metaal en voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van hout, het vervolg van metaal. De Fluit 4' is van C-d2 gedekt, het vervolg is open, conisch. Het pijpwerk van de Cornet staat op de lade en is deels voorzien van stemkrullen. De grotere binnenpijpen van de prestantregisters zijn voorzien van twee stemkrullen. De Trompet 8' is voorzien van metalen stevels en bekers en ronde houten koppen.

De Prestant 8' van het BW is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. c en cis zijn metalen binnenpijpen, d-dis1 staan in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van hout en van de lade afgevoerd. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. Het vervolg is van metaal en voorzien van expressions. Het pijpwerk van de Roerfluit 4' is vanaf dis2 open, conisch. De Salicet 4' is van C-f2 voorzien van expressions, het vervolg is op lengte afgesneden.