# Aalten / 1872

## R.K. St-Helenakerk

*Kerk in romaniserende vormen, gebouwd in 1950-1952 naar ontwerp van Jan van Dongen, in de plaats van de in 1945 verwoeste neogotische kerk uit 1895 van Alfred Tepe, waarvan de toren in gewijzigde vorm bij de nieuwbouw werd behouden.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Deze kas is, voorzover origineel, typerend voor veel Engelse orgels uit de tijd omstreeks 1870. In dit geval zijn er wel zijwanden, maar het front bestaat in hoofdzaak uit stijlen en regels die de frontpijpen bijeenhouden. De detaillering is ontleend aan de gotiek. De panelen onder de zijvelden, die hoger aanzetten dan het middenveld, zijn versierd met een spitse tootboog. Zowel in de zwikken als binnen de boog zelf is een eenvoudige beschildering aangebracht, in de zwikken met rozetten en binnen de boog met een gestileerde voorstelling die nog het meest doet denken aan een vaas met bloemen. De hoekstijlen zijn afgeschuind en in hun bovendeel gedecoreerd met een rozet en een soort Franse lelie. De middenstijlen zijn aan de uiteinden voorzien van een omkrulling; verdere decoratie ontbreekt. Karakteristiek voor veel orgels van dit model is de kantelenrand langs de bovenregel. In de zijpanelen is eveneens een spitsbogige decoratie aangebracht. De ten opzichte van de bovenkas iets inspringende onderkas is gedecoreerd met een eenvoudige sjabloonbeschildering in gestileerde plantaardige vormen.

**Literatuur**

Laurence Elvin, *Bishop & Sons Organbuilders*. Swanpool Lincoln, 1984.

*De Mixtuur*, 55 (1986), 226-227.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door Hans Kriek.

Orgelnummer 2255

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Bryceson

2. H. Kriek

Jaren van oplevering

1. 1872

2. 1986

Oorspronkelijke locatie

onbekend (Wales)

Onbekend moment

. orgel verkocht aan P. Verhulst

H. Kriek 1986

* kas, balg en Subbas 16' van het Bryceson-orgel gebruikt bij bouw orgel te Aalten, R.K. St-Helenakerk

. zijwanden bovenkas nieuw gemaakt

* een windlade en een deel van het pijpwerk van het voormalige drieklaviers Bishop-orgel in de High Pavement Unitaran Chapel te Nottingham (1876) gebruikt, alsmede enig pijpwerk van een instrument van Nicholson (1883)
* gebruikte tinnen frontpijpen (Steenkuijl) geplaatst, afkomstig uit de Rogatekapel te Amsterdam

. gebruikte vrijstaande speeltafel geplaatst; mechanieken nieuw gemaakt

. windlade gedeeld door aanbrengen tussenschotjes en tweede ventielkast

H. Kriek ca 1995

. HW – Trompet 8', + Salicionaal 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  8'  4'  2'  3 st. | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Dulciana  Fluit  Quint  Nachthoorn | 8'  8'  4'  2 2/3'  2' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 441 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg (1872)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De speeltafel is gemaakt door Gebr. Slootmakers, en afkomstig van een orgel in Brussel. Het orgel heeft mechanische toetstractuur en elektrische registertractuur. De tractuur van het pedaal is geheel elektrisch. Desondanks zijn in de speeltafel gewone registertrekkers aangebracht en ontbreken vrije en vaste combinaties.

De kas heeft geen dak en geen achterwand.

Het pijpwerk van HW en NW staat op een gecombineerde windlade; C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. Deze lade, gemaakt uit één stuk, is afkomstig van het Swell van het voormalige Bishop-orgel te Nottingham. Het pijpwerk is voor een groot deel eveneens afkomstig van dit instrument. De open metalen pijpen zijn voorzien van stemschuiven. Een deel van het pijpwerk is gemaakt van spotted metal.

Van de Prestant 8' (van Steenkuijl) staan C-a in het front. Het groot octaaf van de Salicionaal 8' (Nicholson) is gedekt en staat opgesteld in de onderkas. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is gecombineerd met dat van de Holpijp 8' van het NW. Deze pijpen hangen ondersteboven onder de lade. De kleinste 12 pijpen van de Roerfluit zijn voorzien van doorboorde houten stoppen.

De Holpijp 8' is geheel van hout. De Fluit 4' is een in feite een Fluit travers. C-gis zijn van hout, open, het vervolg is van metaal (open). De Quint 2 2/3' is uitgevoerd in prestantmensuur. De Nachthoorn 2' is open, cilindrisch, en ontstaan door het inkorten van een Celeste. De Dulciana 8' is van Nicholson en begint op c. Dit register bestaat uit vrij wijd gemensureerde labiaalpijpen die smal gelabiëerd zijn.

De Subbas is van Nicholson. De Subbas 16' en Gedekt 8' zijn geheel van hout. De kleinere pijpen van deze registers liggen horizontaal opgestapeld onder de pedaallade.