# Amersfoort / 1872

## Oud-Katholieke St-Georgiuskerk

*Driebeukige kerk met toren in enigszins expressionistische vormen, gebouwd in 1927 door W. van Gendt, ter vervanging van een schuilkerk ter plekke.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Dit uit Engeland afkomstige orgel heeft een kas van een model dat in de 19e-eeuw veelvuldig is toegepast: een typisch voorbeeld van het uit het neoclassicisme voortkomende rechthoekige model. Het bestaat uit een driedelig middendeel met tympaan en twee terugwijkende vlakke zijvelden.

Orgelkassen van dit model waren in het Engeland van omstreeks 1870 niet zo heel gebruikelijk. De maker van dit orgel is dan ook geen Engelsman, maar een Duitser. August Gern was afkomstig uit Berlijn, ging naar Parijs en werkte daar een aantal jaren bij Aristide Cavaillé-Coll. Nadat hij voor zijn patroon een orgel had opgesteld voor de Karmelietenkerk in Londen, besloot hij in Engeland te blijven, waar hij vervolgens een bescheiden clientèle wist op te bouwen.

Zijn thans te Amersfoort aanwezige versie van het neoclassicistische rechthoekige model is sober van detaillering. Aan de pijpuiteinden zijn rondbogen aangebracht die op consoles rusten. Vergelijkbare consoles zijn te zien onder de brede onderlijst van het middendeel. Typisch Engels is de beschildering van de pijpen met geabstraheerde plantenmotieven.

**Literatuur**

*De Orgelkrant*, 4/10 (1999), 5.

S.W.J. Schade van Westrum, ‘Oud-Katholiek Orgelbezit (III)’. *De Mixtuur*, 44 (1983), 552-553.

Can. J. Spaans, ‘Het August Gern-orgel in de Oud-Katholieke kerk te Amersfoort’. *De Orgelvriend,* 42/2 (2000), 8-14.

Monumentnummer 517741

Orgelnummer 48

## Historische gegevens

Bouwer

A. Gern

Jaar van oplevering

1872

Oorspronkelijke locatie

Wallwood House Leyton, Londen (?)

ca 1927

. orgel overgeplaatst naar Leytonstone House Hospital Chappel, Londen

. kas grotendeels verwijderd

Onbekend moment

* orgel verkocht aan T. Boersma

T. Boersma 1977

. orgel geplaatst te Amersfoort, Oud-Katholieke St-Georgiuskerk

. kas grotendeels vernieuwd

H. Strubbe 1979

. windladen hersteld

H. van Eeken 1999

. restauratie

. niet originele conducten verwijderd, oorspronkelijke conducten weer aangesloten

. pijpwerk hersteld; niet originele blikken stemringen verwijderd, expressions hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great (I)*  7 stemmen  Open Diapason  Stoped Diapason  Keraulophon  Principal  Lieblich Flute  Fifteenth  Mixture | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 st. | *Swell (II)*  5 stemmen  Lieblich Gedact  Flute Harmonique  Gemshorn  Piccolo  Basson-Hautbois | 8'  8'  4'  2'  8' | *Pedal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Great-Swell, Pedals-Great, Pedals-Swell

twee combinatietreden Great

tremulant Swell

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixture | C  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen met handbediening (1872)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Het thans in Amersfoort aanwezige orgel werd mogelijk als huisorgel gebouwd voor Sir William Cotton. Bij de plaatsing van het instrument in de kapel van het Leyton House Hospital verdween de kas grotendeels en kwam het orgel in een nis te staan.

De mechanieken verkeren nog nagenoeg in oorspronkelijke staat. Voor het Great zijn twee combinatietreden aanwezig. De eerste trede bedient de registers Stoped Diapason 8' en Keraulophon 8'; de tweede trede bedient alle registers met uitzondering van de Mixture.

De beide dubbele magazijnbalgen zijn voorzien van een inspringende en een uitspringende vouw en liggen achter elkaar in de onderkas. Ze zijn met elkaar verbonden door kanalen aan weerszijden van het orgel. De achterste balg is voorzien van twee schepbalgen en een handpomp.

De drie windladen zijn niet gesponseld en hebben eiken cancellenramen. De cancellenramen van de laden van het Great en het Swell zijn aan de bovenzijde afgesloten met een mahoniehouten fundamentplaat. Bij de lade van het Ped is aan de bovenzijde een naaldhouten regel aangebracht waarin de vervoeringen voor de Bourdon 16' zijn opgenomen.

Opmerkelijk is dat Gern voor het Great nog een aanzienlijke hoeveelheid 18e-eeuws pijpwerk gebruikte. Op de grootste pijpen van de overige registers staan oorspronkelijke Franse benamingen, hetgeen aangeeft dat Gern veel van zijn materialen in Frankrijk bestelde.

De Open Diapason 8' van het Great heeft zinken pijpen voor de tonen C-d, daarvan staan C-G en A-d in het front. De overige pijpen van dit register zijn 18e-eeuws en staan op de lade. C-e van de Stoped Diapason 8' dateren uit 1872 (naalhout), de overige pijpen zijn 18e-eeuws en uitgevoerd als roerfluit. De Keraulophon 8' begint op c en dateert geheel uit 1872. De Principal 4' is 18e-eeuws, behalve Cis, Dis en c1. De Lieblich Flute 4' dateert geheel uit 1872. Het groot octaaf is gedekt, c-e2 zijn uitgevoerd als roerfluit, het vervolg is open, conisch. De Fifteenth 2' en de Mixture zijn geheel 18e-eeuws.

Het groot octaaf van de Lieblich Gedact 8' is van naaldhout (gedekt), het vervolg is van metaal. Het klein octaaf is gedekt, de discant is uitgevoerd als roerfluit. De Flute Harmonique 8' begint op f en is overblazend.