# Beemte / 1872

## Wilhelminakerk

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas is een variant van het blokvormige neogotische type, dat C.G.F. Witte voor het eerst toepaste in de Remonstrantse Kerk te Leiden (1855) dat helaas is verdwenen. Van de Leidse variant is het orgel in de Hervormde Kerk te Bunschoten het enige origineel bewaarde voorbeeld. De vrijwel identiek orgelkas in Ophemert is immers een reconstructie.

Ook de kas van het thans in Beemte aanwezige orgel is voor een belangrijk deel een reconstructie, met name het front. Het hier toegepaste model lijkt veel op het Leidse, maar vertoont toch ook enige verschillen van belang.

De opbouw is bij beide typen identiek: een verhoogd middenveld met wimberg, geflankeerd door twee lager zijvelden met spitsbogige velden en rechte bovenlijsten. Het labiumverloop in de drie velden lijkt op een gebogen V. Bij de orgels van het model Leiden was dit een echte V. De verschillen vindt men verder vooral in de decoratie. Bij het Leidse type ziet men boven in de midden-wimberg een rozet met vierpas, hier is dat een driestraal. De bovenlijsten van het type Leiden zijn versierd met een ruitvormig patroon, waarin een rozet is opgenomen; de bovenlijsten hier zijn onversierd. Verder is opvallend dat aan de pijpuiteinden toten zijn aangebracht. Ter weerszijden van de middenpartij en op de hoeken zijn pinakels aangebracht. Deze zijn afkomstig van het reeds eerder genoemde orgel in Leiden. Tegen de stijlen zijn slanke halfzuiltjes aangebracht.

In de Rotterdamse Westerkerk kreeg het orgel een plaats op een monumentale onderbouw, die de omlijsting vormde van de kansel. Om het orgel meer gewicht te geven, werden aan het front brede vleugelstukken toegevoegd, met twee reeksen spitsboog openingen en een inzwenkende bovenlijst. Deze vleugelstukken werden aan de zijkanten afgesloten door een soort torens, die de zijafsluitingen van de kansel achterwand voortzetten. Deze zijstukken staan niet op de oorspronkelijke ontwerptekening. Zij zijn tijdens de vele omzwervingen van het instrument verloren gegaan.

**Literatuur**

J. Holtkamp, ‘Een Bätz-Witte orgel voor het Hervormd Wijkcentrum Sion te Apeldoorn’. *De Orgelvriend*, 29/3 (1987), 26-28.

Jan Jongepier, ‘Orgels van Witte gerestaureerd’. *Het Orgel*, 85/10 (1989), 403-413.

*Kerkelijke Courant*, 24/25 (1870).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 136.

*De Mixtuur*, 60 (1988), 480-482.

Teus den Toom, *De Orgelmakers Witte.* Heerenveen, 1997, 872-873, 1207-1210.

Bert Wisgerhof, ‘De herontdekking van een Witte-orgel’. *Organist en Eredienst*, februari 1989, 33-34.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Rotterdam.

A. Bouman, *Dispositiecahier I*.

Informatie verstrekt door J.G.Th. Holtkamp.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Orgelnummer 86

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. en J.F. Witte

Jaar van oplevering

1872

Oorspronkelijke locatie

Rotterdam, Hervormde Westerkerk

J.F. Witte 1886

. schoonmaak en herstel

. koperdraad vernieuwd

J. van der Kleij 1911

. reparatie

De Munck & Van der Kleij 1926

. herstel

G. van Leeuwen 1936

. orgel overgeplaatst naar de kerkzaal van het Emmahuis

. dispositiewijzigingen:

HW - Trompet 8', + Roerfluit 4' (van NW)

NW - Roerfluit 4', + Flûte harmonique 4'

Onbekend moment

. HW + Trompet 8' (zink)

W. van Leeuwen Gzn 1953

. orgel gewijzigd en uitgebreid

. frontzijde en dak van kas verwijderd; oude frontpijpen deels opnieuw gebruikt

. aparte lade C-d1 Bourdon 16' en bijbehorende mechanieken vervangen

. tremulant NW toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 8', + Quintadeen 8' (beide op pneumatische lade); samenstelling Cornet en Doublet gewijzigd

NW + Piccolo 2', + Sesquialter D 2 st. op pneumatische lade

Ped + Octaaf 8', + Bourdon 8' op pneumatische lade

1979

. Emmahuis gesloten

Kaat en Tijhuis 1982

* orgel gedemonteerd en opgeslagen in bejaardentehuis De Hofstee te Rotterdam Ommoord

1985

. orgel aangekocht door Hendriksen & Reitsma

Hendriksen & Reitsma 1987

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Apeldoorn, Wijkcentrum Sion

* frontzijde en dak van kas gereconstrueerd met gebruikmaking van de pinakels van het voormalige Witte-orgel van de Remonstrantse Kerk te Leiden (1855)

. windlade HW-NW gerestaureerd; nieuwe lade voor C-d1 Bourdon 16'

. pedaalmechaniek gereconstrueerd met behoud oude walsbord

. pijpwerk hersteld en waar nodig gecompleteerd

* oorspronkelijke dispositie hersteld, delen van de Trompet 8' uit het voormalige orgel van de Remonstrantse Kerk te Leiden gebruikt

2001

. orgel verkocht

A. Nijsse & Zn 2002

. orgel geplaatst te Beemte, Wilhelminakerk

. balgen opnieuw beleerd

. afsluiter op windkanaal Bourdon-lade geplaatst

. intonatie Trompet 8' en nieuwe pijpen Doublet gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Cornet  Doublet  Trompet B/D | 16'  8'  4'  1-2 st.  1-3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holfluit  Viola  Fluit | 8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW of Ped-NW

ventiel (bedient afsluiter lade Bourdon 16' Ped)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | C  2 2/3 | c1  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Doublet | C  2 | c  4  2 | gis  8  4  2 |

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1872)

Winddruk

92 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De knop voor het ventiel (thans afsluiter Bourdon 16' Ped) is links van de bakstukken geplaatst, die voor de manuaalkoppel rechts. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Beide werken staan op een gecombineerde windlade met twee ventielkasten. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

Onder de windlade bevindt zich de magazijnbalg met beide schepbalgen. De balans-trapinstallatie is bewaard gebleven.

De registers van het NW staan direct achter het front. De Holfluit 8' bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit, het vervolg is van tin en voorzien van expressions. C-h van de Fluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open.

C-d1 van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt en staan op een aparte lade aan de linkerzijde van de kas. Vanaf dis1 is dit register van metaal. C-e van de Prestant 8' staan in het front (tin); de overige pijpen staan op de lade. C-f2 zijn voorzien van expressions. De Octaaf 4' is van C-f1 voorzien van expressions. Het pijpwerk van de Cornet en de Doublet is deels overblazend. De bekers van de Trompet B/D 8' zijn in 1987 nieuw gemaakt, de overige onderdelen zijn afkomstig van het voormalige Witte-orgel in de Remonstrantse Kerk te Leiden (1855).