# Daarle / 1872

## Hervormde Kerk

*Kerk met pseudobasilikaal schip en ongelede toren, alles in traditionalistische trant, gebouwd in 1955 naar ontwerp van Jan Jans. Inwendig houten tongewelf.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Een orgelfront van het type Britswerd (1868, deel 1865-1872, 153-155): een ronde middentoren van vijf pijpen, met vlakke tweedelige torenvelden, ongedeelde holle tussenvelden met verhoogde pijpstokken en ronde zijtorens. Evenals in Noordgouwe wijkt het labiumverloop in de torenvelden van het prototype af: in de benedenvelden loopt het naar het midden af en in de bovenvelden vertoont het naar het midden toe een opwaartse lijn. Evenals te Noordgouwe (1871, deel 1865-1872, 342-346) en Akkrum, Doopsgezinde Kerk (1871, deel 1865-1872, 314-316), zijn de panelen onder de tussenvelden alsmede de tussenlijsten in de torenvelden versierd met diamantkoppen.

Het snijwerk is ten nauwste verwant met dat in Noordgouwe en Heerenveen-De Fok (1872). Ook hier omvat het twee elementen: een grondpatroon, gevormd door met openingen gedecoreerde voluten en het scherpe bladwerk dat zich daaromheen slingert. Onder in de middentoren zijn twee S-voluten te zien die in het midden omkrullen en elkaar bij een gestileerd plantaardig element ontmoeten. Deze voluten worden door bladwerk omraamd. In de torenvelden vindt men ook weer S-voluten die door bladwerk worden omgeven. Dit snijwerk is vrijwel gelijk aan dat te Noordgouwe, maar verschilt van dat in De Fok door het andere labiumverloop. Onder in de tussenvelden zijn eveneens dergelijke S-voluten aangebracht, nu niet alleen gedecoreerd met rankwerk, maar ook met een enkele bloem. Bloemen vindt men ook aan de pijpvoeten in de zijtorens, waar zij ook weer deel uitmaken van plantvormen die een S-voluut omvatten. Aan de pijpuiteinden in de zijtorens zien wij twee C-voluten, ook weer door bladwerk omgeven. Het bladwerk is hier echter rijker en vertoont zelf ook weer voluutvormen. In het midden is een ornament te zien, dat enigszins herinnert aan een palmet, dus geen omgedraaide Franse lelie, zoals in Noordgouwe. Boven de tussenvelden is een lange S-voluut aangebracht waaronder drie voluten van verschillend model. Boven in de middentoren is een tweetal S-voluten te zien die in het midden bij een bloemachtig motief tezamen komen en door voluutranken met bloemen worden omzoomd.

Anders dan in Noordgouwe en De Fok bevindt zich boven de middentoren geen opzetstuk met rijzende zon en slang, maar een samenstel van voluten dat wordt bekroond door een lier. De opzetstukken op de zijtorens hebben wel weer dezelfde opzet als in Noordgouwe en De Fok. Zij bestaan uit gekrulde C-voluten, waartussen een plantaardig element is aangebracht, dat eenvoudiger is gedetailleerd dan dat in Noordgouwe.

De vleugelstukken hebben dezelfde vorm als in Noordgouwe en De Fok. Ook hier weer de grondvorm van voluten: een hoekige S-voluut en een C-voluut daaronder, alles omgeven met rijk spits bladwerk, dat sterk omkrult en hier en daar associaties wekt met rococo schuim. De driedelige consoles onder de torens lijken op die in Noordgouwe en zijn dus iets eenvoudiger dan die in De Fok.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Daarle*. Daarle, 1982.

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de N.H. kerk te Daarle’. *Het Orgel*, 79/3 (1983), 77-81.

*De Mixtuur*, 40 (1982), 387, 389.

J. Verboom, ‘Het L. van Dam-orgel in de N.H. kerk te Daarle’. *De Orgelvriend*, 25/3 (1983), 13-14.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI* (Dokkum, Gereformeerde Noorderkerk).

Monumentnummer 513961

Orgelnummer 227

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. N.V. v/h P. van Dam

3. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1872

2. 1918

3. 1927

Oorspronkelijke locatie

Dokkum, Gereformeerde Noorderkerk

N.V. v/h P. van Dam 1918

. orgel uitgebreid met BW

. pijpwerk HW vervangen

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1927

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal

. klaviatuur vernieuwd

Orgelmakerij Gebr. Reil 1975

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

Orgelmakerij Gebr. Reil 1982

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Daarle, Hervormde Kerk

. orgelkas hersteld en gecompleteerd; aparte kas voor nieuw Ped toegevoegd

. balg opnieuw beleerd; trapinstallatie weer aangebracht

. bakstukken, registerknoppen en beleg ondertoetsen handklavier vernieuwd

. piano/forte-inrichting, tremulant BW en afsluitingen gereconstrueerd

. mechanieken nieuw aangelegd met gebruikmaking oude walsramen

. windladen HW en BW gerestaureerd; stokken lade HW vernieuwd

. nieuwe mechanische lade voor Ped geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW + Mixtuur D 3 st.

Ped + Octaaf 8', + Basson 16'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit Dolce  Salicionaal  Viola di Gamba  Aeoline  Flûte Harmonique  Violone  Woudfluit | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf  Basson | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

forte/piano-trede

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1872)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het pijpwerk dateert vrijwel geheel uit 1918, met uitzondering van de in 1982 toegevoegde registers. De bas van de Bourdon 16' is van vuren, het vervolg is van metaal. De Prestant 8' staat van C-h in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Violon 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open, conisch. De Trompet 8' is voorzien van mahonie stevels en koppen; de bekers voor C-H en c3-g3 zijn in 1982 nieuw gemaakt.

Het groot octaaf van de Fluit Dolce 8' (BW) is van eiken. C-D van de Salicionaal 8' zijn in 1982 nieuw gemaakt, Dis-G staan in het front, de overige pijpen staan op de lade. De Viola di Gamba 8' en de Aeoline 8' zijn van C-H gecombineerd met de Fluit Dolce. Het groot octaaf van de Flûte Harmonique 4' is gedekt, c-e zijn voorzien van roeren, f-h zijn open, cilindrisch. De discant is overblazend. De conische Woudfluit 2' is uitgevoerd in wijde mensuur. De Aeoline 8' is thans, in afwijking van de oorspronkelijke opzet, zwevend gestemd.

De Subbas 16' dateert uit 1927. Voor de Octaaf 8' is 1982 gebruik gemaakt van frontpijpen van het voormalige Van Dam-orgel in de Oosterkerk te Leiden (1901). De Basson 16' dateert uit 1982.