# Giethoorn / 1872

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk uit 1645, hersteld in 1815 en 1818. Inwendig een houten tongewelf. Preekstoel met doophek uit 1646. Op het kerkhof een houten klokkenstoel uit 1633.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van de kleinschalige toepassing van Knipscheers standaardtype. Bij een verbouwing in 1953 ging de oorspronkelijke onderbouw verloren. Daarbij verdwenen ook de consoles onder de torens en de benedenblinderingen. Zij werden bij de restauratie van 1999 gereconstrueerd.

Het snijwerk boven in de torens bestaat, zoals in deze jaren veelvuldig bij Knipscheer het geval is, uit twee voluutvormen in de hoeken die elkaar in het midden bij twee naar boven geopende krullen ontmoeten. Tussen de velden smalle schuin geplaatste lijsten, omraamd door gekoppelde langgerekte S-ranken. De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door eenvoudige golfranken. De vleugelstukken zijn van het voor Knipscheer gebruikelijke model: forse S-krullen, aan de bovenzijde afgesloten door brede lijsten met rankwerk erboven. De oorspronkelijke beelden zijn verdwenen. Bij de laatste restauratie zijn nieuwe beelden geplaatst, waarvoor die van het uit 1870 daterende Knipscheer-orgel in Hippolytushoef (deel 1865-1872, 281-282) model hebben gestaan.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 26/32 (1872).

*De Orgelkrant*, 4/11 (1999), 5.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1872, 992.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-C.*

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 181-183.

Monumentnummer 10493

Orgelnummer 505

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. J. Reil

Jaren van oplevering

1. 1872

2. 1953

F. Bakker 1879 en 1880

. orgel hersteld

H. van der Molen 1931

* - Terts D 1 3/5', - Mixtuur B/D, - Trompet 8', + Gamba D 4', + Woudfluit B/D 4', + Octaaf D 8'

J. Reil 1953

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van elektrische tractuur

* nieuwe balustrade gemaakt, beelden op de kas verwijderd, kas opnieuw geschilderd in niet originele kleurstelling
* oude pedaalklavier (omvang C-c) vervangen door een nieuw exemplaar met omvang C-h
* - Gamba D 8', - Woudfluit B/D 4', + Terts D 1 3/5', + Mixtuur B/D; Octaaf D 8' $ Quintadeen D 16'

Orgelmakerij Gebr. Reil 1999

. restauratie

. kas hersteld en opnieuw geschilderd

. nieuwe beelden op de kas geplaatst

* windlade Man gerestaureerd; nieuwe mechanische lade voor Ped aangebracht
* bestaande mechanieken hersteld; klavierraam, bakstukken, registerknoppen en pedaalklavier met bijbehorende mechanieken nieuw gemaakt

. pedaalkoppel en tremulant toegevoegd

. oorspronkelijke dispositie Man hersteld; pijpwerk Man uit 1953 vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Terts D  Mixtuur B/D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  2-4 st.  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Quintadeen  Octaaf | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremulant

calcant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

Neidhardt I

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1872)

Winddruk

61 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is van naaldhout. De kleurstelling is gebaseerd op teruggevonden kleurresten. Het in 1953 toegevoegde Ped staat in een aparte kas achter de hoofdkas.

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas. De tremulant is opliggend.

De toetsen van het handklavier zijn origineel. Verder is de gehele klaviatuur nieuw inclusief klavierraam, pedaalklavier en registerknoppen.

De lade van het Man is uit één stuk gemaakt. De indeling van deze lade is als volgt: C in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend.

Van de Prestant 4' staan C-cis1 in het front, het vervolg staat op de lade. De Prestant D 8' staat vanaf cis1 op de lade. De Fluit 4' is van C-f gedekt, het vervolg is open, conisch. Ook de Quint 3' is grotendeels gedekt; de kleinste pijpen zijn open, conisch. In de Mixtuur zijn nog enkele pijpen uit 1872 aanwezig. Deze werden in 1931 gebruikt voor de Octaaf D 8' en later benut voor de Quintadeen 16'. C-h van de Trompet 8' zijn uitgevoerd als dulciaanpijpen. Het hele register heeft metalen stevels met messing banden.

De beide pedaalregisters stammen uit 1953. De grotere pijpen van zowel de Quintadeen 16' als de Octaaf 8' zijn van zink.