# Grouw (Grou) / 1872

## Doopsgezinde Kerk

*Achter een woonhuis gelegen driezijdig gesloten zaalkerk uit 1829. Het interieur wordt overdekt door een houten tongewelf. Sobere preekstoel uit de bouwtijd.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel vertoont grote overeenkomsten met dat van het Adema-orgel in de Hervormde Kerk te Valkkoog uit 1871. Dit laatste front is een gecomprimeerde versie van het eerste door de Adema's zelfstandig gebouwde orgel voor Sint Nicolaasga uit 1858, dat zich thans bevindt in de Goede Herderkerk in Terneuzen (deel 1858-1865, 77-79).

De frontopbouw in Grouw is vrijwel dezelfde als in Valkkoog: een ronde middentoren, vlakke tweedelige tussenvelden en ronde zijtorens. De middentoren zet lager aan dan de velden en de zijtorens. De benedenvelden worden aan de bovenzijde boogvormig afgesloten. De bovenvelden met hun doorbuigende onderlijsten en eveneens doorbuigende bovenlijsten hebben ook weer dezelfde merkwaardige verschrompelde proporties als in Valkkoog. Het labiumverloop is in Grouw iets anders dan in Valkkoog. Daar vertonen de labia in de bovenvelden een even naar buiten oplopende lijn, in Grouw is het meer een gebogen V, wat eleganter werkt.

Zeker eleganter is in Grouw de decoratie. Anders dan in Valkkoog ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten in torens en benedenvelden. De blinderingen aan de pijpuiteinden in de middentoren bestaan uit twee forse S-ranken, die zich in rijk bladwerk vertakken en elkaar in het midden bij een gestileerd element ontmoeten. Bij de zijtorens ziet men in elk der beide hoeken een tweetal zich vertakkende C-voluten die in het midden ook weer bij een abstract element bijeen komen. De hoofdvormen van dit snijwerk zijn ook te vinden in de zijtorens te Valkkoog, maar in Grouw is de detaillering rijker. De benedenvelden hebben aan de pijpuiteinden eenvoudige golfranken. Aan de pijpvoeten in de bovenvelden ook golfranken, maar dan verfijnder. In de boogzwikken hier geen rozetten, maar eenvoudige driehoeken. In Valkkoog worden de bovenvelden aan de bovenzijden afgesloten door draperieën die over de stijlen van de zijtorens afhangen. In Grouw is dat een reeks weelderige S-ranken; opvallend is echter dat deze ranken als draperieën over de zijstijlen van de zijtorens afhangen. Anders dan in Valkkoog hier geen beelden op de torens, maar opzetstukken (1907). Op de middentoren een lier, geflankeerd door twee op hun rug liggende C-voluten die steunen op een golfachtig element. Een gecondenseerde vorm van dezelfde compositie vindt men op de zijtorens; hier geen lier, maar een element dat in de verte herinnert aan de stiepeltekens op de Friese boerderijen. Opmerkelijk zijn de vleugelstukken: vrij sobere S-ranken, waaruit bij de borstwering een vogelkop voortkomt die met zijn snavel naar het tegen de borstwering aangebrachte bladwerk hapt. De betekenis hiervan is mysterieus.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 75 (1993), 798-800.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1872, 748.

Bas Wijnands, *Doopsgezinde kerk Grouw. Geschiedenis van het Adema-orgel sinds 1872*. Z.p., 1991.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

A. Bouman, *Dispositiecahier VI*.

Monumentnummer 22889

Orgelnummer 569

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Adema

2. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1872

2. 1920

Dispositie 1872

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Holpijp  Viola  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8' |

open plaats voor Cornet

aangehangen pedaal

tremulant

ventiel

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1907

. bekroningen torens geplaatst

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1920

* orgel uitgebreid en verbouwd tot tweeklaviers instrument met gebruikmaking groot deel oude pijpwerk

. zwelkast voor NW aangebracht

. nieuwe klaviatuur met behoud oude pedaalklavier

. manuaalkoppel en tremulant aangebracht

* deling Trompet B/D 8' ongedaan gemaakt

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1957

. restauratie

Hendriksen & Reitsma 1991

. restauratie

. zwelkast NW verwijderd

. ondertoetsen handklavieren opnieuw belegd

. koppeling Ped-HW en Ped-NW toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW Trompet 8' gedeeld

NW + Cornet D 3 st. door toevoegen twee koren aan Woudfluit 2'

A. Nijsse & Zn 1999

. NW + Hobo B/D 8'

2001

. front opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Fluit Harmoniek  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Viola di Gamba  Vox Célèste  Lieflijk gedekt  Woudfluit  Cornet D\*  Hobo B/D | 8'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8' |

\* gecombineerd met Woudfluit 2'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremolo

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1872)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De originele windvoorziening, bestaande uit een magazijnbalg (inspringende en uitspringende vouw) met twee schepbalgen en trapinstallatie, is nog aanwezig. Dit geldt ook voor het oude pedaalklavier. De overige delen van de klaviatuur dateren grotendeels uit 1920. De registertrekkers zijn gevat in een eiken lijst boven de lessenaarbak.

In de oorspronkelijke opzet als eenklaviers orgel was het pijpwerk verdeeld over twee windladen. Op de voorste lade stonden achtereenvolgens Prestant, Viola, Holpijp, Octaaf 4', Fluit en Octaaf 2'; op de achterste lade stonden de overige registers, inclusief een lege plaats voor de Cornet D. Met combinatietreden konden de lades worden in- of uitgeschakeld. Bakker & Timmenga veranderde deze opzet in een tweeklaviers instrument met gebruikmaking van de bestaande windladen en het Adema-pijpwerk, met uitzondering van de Quint en de Trompet. De laden zijn als volgt ingedeeld: C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. Tussen beide laden bevindt zich een stemgang.

Het pijpwerk van het HW is grotendeels uit 1872, met uitzondering van de Violon en de Trompet. De Prestant 8' staat tot en met b in het front. C-fis2 zijn voorzien van expressions. De bas van de pneumatische Bourdon 16' is van eiken, afgevoerd; de discant is van metaal en staat op bankjes achter het front. De Violon 8' is van C–H gecombineerd met de Prestant; het overige pijpwerk heeft expressions en geperste labia. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, de rest van metaal. Van de Octaaf 4' staan C en Cis binnen, D-A in de tussenvelden en het vervolg op de lade. C-g1 zijn voorzien van expressions.Van de Fluit Harmoniek 4' zijn C-H gedekt, c-h open (met expressions) en de discant overblazend. De Trompet 8' staat op een kantsleep en is voorzien van zinken stevels en loden koppen. De bekers van C-h1 zijn van zink, de overige bekers zijn van metaal en hebben vanaf fis2 dubbele lengte.

Van het NW is het groot octaaf van de uit 1872 daterende Roerfluit 8' van eiken (gedekt). De Viola 8' (1872) is van C-B gecombineerd met de Roerfluit; het overige pijpwerk is tot c3 voorzien van expressions. De Vox Célèste 8' (1920) begint op c; het klein octaaf is van zink, alle pijpen hebben expressions. De Lieflijk gedekt 4' (1920) is tot en met f2 gedekt en vervolgens open, conisch. De Woudfluit 2' (1920) is open, cilindrisch en tot en met f1 voorzien van expressions. De Cornet wordt bediend met de sleep van de Woudfluit. Bij halfopen stand van het register spreekt alleen de Woudfluit. De in 1999 geplaatste Hobo B/D 8' is een gebruikt register dat op een kantsleep is geplaatst.