# Heerenveen - De Fok / 1872

## Hervormde Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk met geveltoren uit 1867.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Een orgelfront van het model Britswerd (1868, deel 1865-1872, 153-155). Een ronde middentoren met tweedelige torenvelden, holle ongedeelde tussenvelden met verhoogde pijpstokken en ronde zijtorens. Het labiumverloop is overal gelijk aan dat van Britswerd. Op de tussenlijsten in de torenvelden en op de panelen onder de tussenvelden zijn diamantkoppen aangebracht.

Het snijwerk is vrijwel identiek aan dat in Noordgouwe (1871, deel 1865-1872, 345-346) en vertoont ook grote overeenkomsten met het orgel in Daarle (1872). Ook hier bestaat het uit twee elementen: een grondpatroon, gevormd door met openingen gedecoreerde voluten en het scherpe bladwerk dat zich daar omheen slingert. Onder in de middentoren zijn twee S-voluten aangebracht die in het midden omkrullen en elkaar bij een gestileerd plantaardig element ontmoeten. Deze voluten worden door bladwerk omraamd. In de torenvelden vindt men eveneens S-voluten, die door bladwerk worden omgeven. Dit snijwerk is bijna gelijk aan dat te Noordgouwe en Daarle, maar het is door het andere labiumverloop in de torenvelden iets anders geplaatst. Onder in de tussenvelden zijn eveneens dergelijke S-voluten te zien, maar nu niet alleen gedecoreerd met rankwerk, maar ook met een enkele bloem. Bloemen vindt men ook aan de pijpvoeten in de zijtorens, waar zij ook weer deel uitmaken van plantvormen die een S-voluut omhullen. Aan de pijpuiteinden in de zijtorens zien wij twee C-voluten, ook weer door bladwerk omgeven. Het bladwerk is hier echter rijker en vertoont zelf ook weer voluutvormen. In het midden is een ornament te zien dat enigszins herinnert aan een palmet, dus geen omgedraaide Franse lelie, zoals in Noordgouwe. Boven de tussenvelden is een lange S-voluut aangebracht waaronder drie voluten van verschillend model. Boven in de middentoren is een tweetal S-voluten te zien die in het midden bij een bloemachtig motief tezamen komen en door voluutranken met bloemen worden omzoomd.

Evenals in Noordgouwe wordt de middentoren bekroond door een opzetstuk met een rijzende zon, omringd door een slang die zichzelf in de staart bijt, een symbool voor de eeuwigheid. Het centrale element wordt geflankeerd door twee S-voluten. De opzetstukken op de zijtorens hebben dezelfde vorm als die in Noordgouwe en Daarle. Zij bestaan uit gekrulde C-voluten, waartussen een plantaardig element is aangebracht, dat eenvoudiger is gedetailleerd dan dat in Noordgouwe en Daarle.

De vleugelstukken hebben dezelfde vorm als in Noordgouwe en Daarle. Ook hier weer de grondvorm van voluten: een hoekige S-voluut en een C-voluut daaronder, alles omgeven met rijk spits bladwerk, dat sterk omkrult en hier en daar associaties wekt met rococoschuim. De driedelige consoles onder de torens zijn iets rijker dan in Noordgouwe en Daarle.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 190.

Orgelnummer 287

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1872

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1961

. herstel; mechanieken ingevoerd, draadwerk en ventielveren vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D\* | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

tremulant

afsluiting

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1872)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van het orgel is rekening gehouden met het later toevoegen van een tweede werk. Er is een tweemanuaals klaviatuur gemaakt waarbij een eiken plankje is aangebracht waar de toetsen van het bovenmanuaal zouden moeten komen. Uit de maten van de kas kan worden afgeleid dat het tweede manuaal als dwarswerk zou worden geplaatst.

De windvoorziening is onder in de orgelkas geplaatst. De tremulant is als inliggende kanaaltremulant uitgevoerd.

De windlade is geheel van eiken. De cancelvolgorde is chromatisch: C - e / g3 - f. De ventielkast bezit twee opliggende voorslagen. De pijpstok van de Trompet is aanwezig, de bovenzijde heeft geen boringen.

In het front staan de pijpen van de Prestant 8' voor de tonen C-g1 in respectievelijk de middentoren, de rechter zijtoren, de ongedeelde velden en de onderste smalle veldjes naast de middentoren. De frontpijpen in de zijtoren aan de klavierzijde en in de smalle bovenveldjes zijn stom.

C-G van de Holpijp 8' zijn van eiken. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8', vanaf c bestaat het register uit tinnen pijpen met zijbaarden. Bij de Roerfluit 4' is het hoogste octaaf open, licht conisch.

Expressions als steminrichting komen voor bij alle binnenpijpen van de Prestant 8', alle pijpen van de Viool de Gambe 8', C-g van de Octaaf 4' en C-G van de Octaaf 2'.