# IJzendijke / 1872

## Hervormde Kerk

*In oorsprong een achtkantige centraalbouw met kegelvormig dak, gebouwd in 1612-1614. In 1656-1659 vergroot tot een langwerpige achtkant, waarbij echter de oorspronkelijke bekapping van het oude deel gehandhaafd bleef.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

In 1861 diende C.G.F. Witte een offerte in voor een nieuw orgel in het Oud-Katholiek Seminarie te Amersfoort. Voor het front van dit instrument werden drie varianten aangeboden: een balustradeorgel met vlak gotisch front, een vrijstaand orgel in kabinetvorm en een 'modern front' met middentoren. Pas in 1871 werden de plannen verwezenlijkt. Men koos toen voor de derde frontvariant.

Toen Witte begin 1872 opdracht kreeg voor het bouwen van een nieuw orgel voor de Hervormde Kerk te IJzendijke paste hij ditzelfde frontontwerp op grotere schaal en met iets rijkere decoratie opnieuw toe.

Beide orgels hebben een ronde middentoren en twee zijvelden waarvan de bovenlijsten ongeveer in één lijn liggen met die van de middentoren. De velden vertonen in beide gevallen iets verhoogde frontstokken. Ook in dit kasmodel is de typisch neoclassicistische blokvorm te herkennen. De middentoren wordt door de velden vrijwel geheel ingepakt, al was dat in Amersfoort sterker dan in IJzendijke. Bij laatstgenoemd orgel is de bovenlijst van de toren smaller dan die van de zijvelden. In Amersfoort hadden zij dezelfde maat.

Bij beide orgels hebben de velden aan de bovenzijde een driepasvormige afsluiting.

In de decoratie zijn belangrijke verschillen. In Amersfoort zag men op de toren een eenvoudig koepeltje en eronder een opengewerkte console. Boven de velden bevonden zich opzetstukken, bestaande uit een cartouche, geflankeerd door krullen. In IJzendijke zijn op de velden grote S-voluten aangebracht, zoals wij die ondermeer kennen van de orgels van Witte senior van het model Batavia. Aan de onderzijde van de toren ziet men een console met eierlijst, waaronder een soort cannelures en daaronder een lotusmotief. De torenbekroning heeft vrijwel dezelfde vormen, alleen omgekeerd. De lijsten onder en boven de velden vertonen in IJzendijke een rastervormige decoratie met een rozet met vierpas in het midden. De bescheidener collega in Amersfoort vertoonde onder de velden een ruitvormige decoratie en erboven een reeks kleine rozetjes. Dit orgel had geen vleugelstukken. Op de ontwerptekening voor IJzendijke zijn twee minuscule krullen te zien. Deze bleven bij de uitvoering achterwege.

Het is interessant dat Witte senior bij zijn ontwerp voor Amersfoort een zeer terughoudende neorenaissance decoratie aanbracht, terwijl hij en zijn zoon in IJzendijke teruggrepen op het empire.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 26/40 (1872).

J.H. Kluiver, ‘Historische orgels in Zeeland’. 3, Schouwen en Duiveland, Tholen, Zeeuwsch-Vlaanderen. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1976), 161-162.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede,* 1872, 1181.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 873-874, 1271-1272.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente IJzendijke.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 31532

Orgelnummer 1726

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. en J.F. Witte

Jaar van oplevering

1872

J.C. Sanders & Zn 1929

. herstel

J.C. Sanders & Zn 1949

. orgel hersteld na oorlogsschade

Orgelbouw Ernst Leeflang 1992

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holfluit  Viola  Fluit travers  Fluit | 8'  8'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1872)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De knop van het ventiel is links van de bakstukken geplaatst, die voor de manuaalkoppel rechts. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Voor beide werken is een gecombineerde lade met dubbele ventielkast aanwezig. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

Onder de windlade bevindt zich de magazijnbalg met de beide schepbalgen.

Al het pijpwerk dateert uit 1872. De registers van het NW staan direct achter het front. De Holfluit 8' bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van tin en voorzien van expressions. C, Cis en D zijn afgevoerd naar een stok in de onderkas. De Fluit travers 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit, de pijpen voor c-f3 zijn van metaal en voorzien van een boogvormige opsnede. Expressions zijn aanwezig van c-fis2, g2-f3 zijn overblazend. De bas van de Fluit 4' is gedekt en voorzien van roeren, het vervolg is conisch, open.

C-h van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt en zijn in twee rijen op een aparte lade aan de linkerzijde van de kas geplaatst. Vanaf c1 is dit register van metaal. C en Cis van de Prestant 8' zijn van eiken (gedekt) en afgevoerd naar de frontstok van de middentoren. D-gis staan in het front (tin), het vervolg staat op de lade (orgelmetaal). Expressions zijn aanwezig van D-e2. De Octaaf 4' is van C-f1 voorzien van expressions. De conische Quint 3' is van C-H voorzien van twee stemkrullen. De Octaaf 2' is van C-e voorzien van expressions; de discant is overblazend en voorzien van boogvormige opsneden. Het pijpwerk van de Mixtuur is deels voorzien van expressions, deels overblazend. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.