# Jaarsveld / 1872

## Hervormde Kerk

*De kerk bestaat uit een 15e-eeuwse bakstenen toren met haaks geplaatste steunberen, een gepleisterd schip, vermoedelijk 14e-eeuws en een eveneens gepleisterd koor uit de 15e eeuw. De kerk onderging een tamelijk ingrijpende restauratie in 1954-1958. Preekstoel met doophek, koorhek en herenbank uit de 17e eeuw.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Ofschoon dit orgel in 1872 in gebruik werd genomen, dateerden de plannen reeds uit 1865. Het is een voorbeeld van het aan het rugwerk in de Grote Kerk te Gorinchem ontleende fronttype, en wel in een variant met ongedeelde middentoren, waarvan het orgel in Puttershoek (1858, deel 1858-1865, 74-76) het oudste voorbeeld is. De opbouw van het front is bij beide instrumenten bijna gelijk. Alleen is hier de voetlijst van de middentoren iets hoger dan die van de zijtorens, zoals bij de meeste orgels van dit type. Ook is de kas in Puttershoek iets rijziger omdat daar de Prestant 8' vanaf C in het front staat (in Jaarsveld vanaf D).

De decoratie vertoont vrijwel geen verschillen met Puttershoek: klimmende S-voluten langs de bovenlijsten, boogfriezen als bovenblinderingen, tootlijsten aan de pijpvoeten in de torens en rankwerk aan de pijpvoeten in de velden. Ook de pijnappels op de torens en de eenvoudige bladconsoles onder de torens zijn bij beide instrumenten gelijk.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 26/8 (1872).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1872, 302.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 870-872, 1138-1139.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 77.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Jaarsveld.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 26261

Orgelnummer 749

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F en J.F. Witte

Jaar van oplevering

1872

W. van Dijk 1906

. herstel

J. de Koff & Zn 1955

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

J. de Koff & Zn 1956

. orgel herplaatst aan torenzijde van de kerk

. kas opnieuw geschilderd

. frontpijpen gepolijst

Flentrop Orgelbouw 1981

. herstel

. herintonatie Trompet B/D 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holfluit  Viola  Fluit  Salicet  Spitsfluit | 8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1872)

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van het HW bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak, die van het NW in een verticale rij rechts naast de manualen en de werktuiglijke registers in een verticale rij aan de linkerzijde. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Op de lade van het HW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De lade van het NW is chromatisch ingedeeld en ligt links in de kas, haaks op het front. Onder de lade van het HW bevindt zich de originele magazijnbalg.

Al het pijpwerk dateert uit 1872. C-h van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken. C-dis zijn afgevoerd naar een stok tussen lade en front, het vervolg staat op de lade. Vanaf c1 is dit register van metaal. C en Cis van de Prestant 8' zijn van eiken (gedekt) en afgevoerd naar de frontstok van de middentoren. D-b staan in het front (tin), het vervolg staat op de lade (orgelmetaal). Expressions zijn aanwezig van D-f2. C-B van de Roerfluit 8' zijn van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. De Octaaf 4' is van C-f1 voorzien van expressions. De bas van de Fluit 4' is gedekt en voorzien van uitwendige roeren, de discant is open, conisch. De Quint 3' is van C-b voorzien van expressions; f1-f3 zijn overblazend en voorzien van een boogvormige opsnede. De Octaaf 2' is van C-f voorzien van expressions; de discant is overblazend en voorzien van boogvormige opsneden. Het pijpwerk van de Mixtuur is deels voorzien van expressions. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Holfluit 8' (NW) bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van orgelmetaal. Cis, Dis en F zijn afgevoerd naar een stok achter de linker fronttoren. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit 8'. Het vervolg is van tin en voorzien van expressions. De bas van de Fluit 4' is gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. De Salicet 4' is van C-e1 voorzien van expressions. De conische Spitsfluit 2' heeft in het groot octaaf twee stemkrullen.