# Jouswier / 1872

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige bakstenen kerk met vierzijdige koorsluiting en een zadeldaktoren. De kerk dateert uit 1557 en werd in 1858 enigszins verhoogd en van een nieuwe bekapping en een tongewelf voorzien. Inwendig twee rococo rouwborden en een 19e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

In tegenstelling tot de huisorgels van de gebroeders Adema van het type Geldermalsen (ca 1860, deel 1858-1865, 143-144), kan dit instrument zich geheel als meubel vermommen. Het is een kabinetorgel in de vorm van een neorococo kuifkast, een meubeltype dat vanaf ca 1860 in verschillende varianten voorkomt. De kas is vervaardigd van eikenhout met mahoniefineer. De onderkas steekt ten opzichte van de bovenkas iets naar voren. Aan de voorkant rust zij op bolpoten, aan de achterzijde op klossen. Zij is voorzien van geschulpte panelen. Opmerkelijk is de eveneens geschulpte onderlijst. De hoeken zijn voorzien van snijwerk in plantvormen. De klaviatuur kan door een schijnlade aan het oog worden onttrokken. Ter hoogte van de klaviatuur zijn de hoeken van de kast gerond.

De bovenkas heeft een flauw gebogen bovenlijst, bekroond door een neorococo kuif met vlezig, tamelijk geabstraheerd bladwerk, vruchten en enig schuim. Op de hoekstijlen is aan de bovenzijde en de onderzijde snijwerk met planten- en bloemenmotieven aangebracht. Bij geopende deuren ziet men drie door forse stijlen gescheiden loze pijpvelden met tezamen een labiumverloop in de vorm van een gebogen V. Alleen aan de pijpuiteinden is snijwerk aangebracht: in de zijvelden sterk gestileerde voluten, in het middenveld eveneens voluten, maar dan met enige plantaardige elementen verrijkt. Dat hier weer de kabinetvorm voor een huisorgel werd toegepast is voor deze tijd tamelijk ongebruikelijk.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 39, 194.

*De Mixtuur*, 28 (1979), 705-708; 40 (1982), 389.

**Niet gepubliceerde bron**

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

Monumentnummer 31575

Orgelnummer 756

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Adema

Jaar van oplevering

1872

Oorspronkelijke locatie

Makkum (particulier bezit)

C.B. Adema & zonen 1895

. orgel geplaatst te Piaam, Gereformeerde Kerk

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1908

. nieuw orgel te Piaam, Adema-orgel ingenomen

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1916

. orgel geplaatst te Jouswier, Hervormde Kerk

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1982

. restauratie

. kas, windlade en houten pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Prestant  Holpijp B/D  Viola D  Fluit B/D  Salicet  Speelfluit | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijk register

windzicht

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Windvoorziening

magazijnbalg (1872)

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De deuren in de bovenkas kunnen merkwaardigerwijs niet verder dan haaks op het front open staan. Ze waren oorspronkelijk uit één stuk, maar zijn vermoedelijk al direct ná de bouw in tweeën gedeeld (de zaagsnede ‘ontbreekt’) en konden naar binnen dubbel geklapt worden. Bij de laatste restauratie zijn de scharnieren verzet, zodat ze nu naar buiten klappen. De voorzijde van de bovenkas wordt afgesloten door een driedelig raamwerk met loze tinnen frontpijpen. Op de onderlijst van het frontpaneel is het vermoedelijk oorspronkelijk bij dit orgel horende naamplaatje (dat nog in bezit was van de restaurateurs) weer aangebracht. De onderkas heeft aan de voorzijde een groot uitneembaar luik (met twee schijndeuren) met daarboven een schijnlade, die in opgeklapte toestand het erop bevestigde kantelbare klavier (met zwart gepolitoerde mahonie bakstukken) en de registerknoppen aan weerszijden daarvan aan het oog onttrekt. De geschulpte onderregel kan worden opgeklapt om de los aanwezige voetpomp (hout, met koper- en ijzerbeslag) te kunnen gebruiken. De achterwand van de kas bestaat uit eiken panelen.

De verbinding tussen balg en lade bestaat uit een houten windkanaal tegen de achterwand van de kas. Oorspronkelijk was een harmonika-kanaal aanwezig tussen bovenblad balg en onderkant ventielkast. Een dergelijke ‘elastieke koker’ is nog in het bezit van de restaurateurs. De oorspronkelijk aanwezige speelmechaniek (via uitwaaierende hefboompjes en eiken stoters) is in later tijd veranderd: de hefboombalk bevindt zich nu omgekeerd tegen onderzijde ventielkast, verbinding met de toetsen via abstracten.

De Prestant 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'; het vervolg is van orgelmetaal en heeft expressions. De pijpen voor c-g staan op een bank tegen de achterwand, de overige pijpen staan op de lade. De Holpijp 8' is in de bas van eikenhout; de pijpen C-cis van dit register staan op twee banken aan weerszijden van de windlade. De discantpijpen zijn van mahoniehout. De Viola 8' begint op c1 en heeft tot a2 (niet originele) kastbaarden; alle pijpen hebben een licht-conische vorm en zijn voorzien van expressions. De Salicet 4' is van C-f gecombineerd met de Fluit 4'. Het vervolg is vrij eng gemensureerd en tot f2 voorzien van expressions. De bas van de Fluit 4' is van eikenhout, gedekt; de discant is van metaal: c1-fis1 gedekt, de kleinere pijpen open, conisch met expressions. De Speelfluit 2' bestaat geheel uit conische pijpen, C-g met stemkrullen.