# Nunspeet / 1872

## Hervormde Dorpskerk

*Eenbeukige rechtgesloten kerk in rondboogstijl, gebouwd in 1858 door W. de Waal en C.C. Jurling ter vervanging van een in 1855 door brand verwoeste middeleeuwse kerk waarvan de toren behouden bleef. Inwendig kruisribgewelven in hout en stuc.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Voor de tweede maal komt in 1872 in het oeuvre van de derde generatie Van Dam een dubbelfront tot stand. Na het front van Heeg (1860), dat nog in het teken stond van de betrekkelijke gereserveerdheid van het midden van de 19e eeuw, laten de orgelmakers nu een ontwerp zien dat de elegantie van de jaren 70 vertegenwoordigt. Het ontwerp is in feite een variatie op een ouder thema. Voor het thema moet men teruggaan naar het ontwerp van Achlum (1854). Nieuw in dat ontwerp waren vooral de brede dubbele velden en de smalle drievoudige veldjes naast de middentorens. De gedeelde middentoren kan als een restant van de fronttraditie van de tweede generatie Van Dam worden gezien.

De fronten van Blija (1870) en Joure (1872, verbrand in 1939) waren met hun ongedeelde middentoren, waarin een Prestant 16' vanaf G geplaatst werd, een variant op het front van Achlum. Na 16 jaar werd een oud idee dus weer nieuw leven ingeblazen. Meteen komt er dan door middel van het front van Nunspeet (ook toegepast in Warga) een tweede variatie. Beide varianten zijn bij twee toepassingen gebleven. De variant van Nunspeet en Warga vormt echter de inleiding op een nieuw ontwerp, dat in 1879 in Mantgum zal verschijnen en, in tegenstelling tot de hier genoemde ontwerpen, wel vaker toepassing zou krijgen.

De aanleiding tot de variant van Nunspeet en Warga is een dispositie waarin geen open 16-voets register is opgenomen. Daarmee ontviel het emplooi voor de monumentale hoogte van de middentoren, zoals in Blija. De hiervoor bedachte oplossing bestond uit het hoger plaatsen van de middentoren, die geschikt werd gemaakt voor een open acht-voets register vanaf ongeveer zes-voets hoogte. Onder die middentoren werd een vlak veld aangebracht. De hoogte daarvan werd in overeenstemming gebracht met de in het ontwerp van Achlum en Blija al aanwezige kleine veldjes van vijf pijpen. Optisch vormen deze drie velden dan ook al een eenheid, al zal dat later, in het ontwerp van l879, nadrukkelijker worden.

De gehele ornamentiek citeert 18e-eeuwse motieven en staat door virtuositeit en grilligheid dicht bij het rococo, ook al is er nergens sprake van asymmetrie. De *culs-de-lampe* bestaan uit grote C-voluten met omgekrulde uiteinden, die bijna als atlassen het front dragen. In het hart van de middelste *cul-de-lampe* zijn bloemen aangebracht, op een groot blad, dat geschubde randen heeft. Het omlijstend acanthusloof eindigt ook weer in een forse krul. De beide *culs-de-lampe* onder de zijtorens zijn iets smaller van uitvoering en daardoor net iets minder plastisch. In de blinderingen worden hoofdzakelijk composities aangetroffen die bestaan uit S- en C-voluten, uitgevoerd als duidelijk zichtbare, deels opengewerkte banden, waaromheen acanthusblad, vruchten en bloemen zijn gerangschikt. Rechte lijsten of paneeltjes als scheiding tussen de velden komen niet voor in het front, waardoor mede het zeer sierlijke effect is bereikt. De takjes met bladeren bij de voeten en bij de boveneinden van de pijpen in het middenveld van het onderfront wijken van het acanthusthema af. De ornamenten die de smalle veldjes naast de middentoren scheiden bezitten wel een opengewerkt bandmotief, zonder dat hier van voluten sprake is.

Bij de boveneinden van de pijpen in de zijtorens vormt een halverwege geknikte S-voluut de hoofdlijn, zoals bij veel Van Dam-fronten in de jaren 70 te zien is. De voluutband die de bovenste grote gedeelde velden afsluit is hier nauwelijks als vlakke band waarneembaar vanwege de intensieve overwoekering door het omringend blad, dat in het midden, ook weer naar vaste gewoonte, over de band heen afhangt. De opzetstukken op de zijtorens zijn te beschouwen als een samenvoeging van liggende C-voluten en staande S-banden, uitlopend in een palmetachtig figuur. Het opzetstuk op de middentoren bevat de symbolen van Geloof en Hoop in de figuren van een anker en een kruis. In het midden is een zandloper geplaatst.

De zijvleugels beginnen bovenaan met een langgerekt S-vormige band, overgaand in een bredere band die in een grote cirkelvormige krul eindigt. Op die krul is een vogeltje te zien. Uit de grote cirkel ontspruit tenslotte een hoorn des overvloed die op de bovenrand van de balustrade rust.

**Literatuur**

*Informatie Nederlandse Orgels*, I-1969.

*Kerkelijke Courant*, 26/37 (1872).

Maarten Seybel, ‘Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Nunspeet’. *Het Orgelblad*, 12/4, 1969.

Maarten Seybel, *Orgels op de Veluwe*. Sneek, 1962, 44-45.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 295-298.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1872, 1071.

G. Verloop, ‘De orgels te Nunspeet, Diever en Emmen’. *De Mixtuur*, 11 (1973), 206-207.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door Hendriksen & Reitsma.

Orgelnummer 1107

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Hendriksen & Reitsma

Jaren van oplevering

1. 1872

2. 1968

B.F. Bergmeijer, onbekend moment

. BW - Klarinet 8', + Voix Céleste 8'

Ernst Leeflang 1960

. orgel schoongemaakt en verplaatst na uitbreiding kerkgebouw

Hendriksen & Reitsma 1968

. orgel gewijzigd en uitgebreid met vrij Pedaal

* klaviatuur gemoderniseerd; nieuw pedaalklavier met grotere omvang aangebracht, twee pedaalkoppelingen toegevoegd
* nieuwe tremulant aangebracht
* HW verplaatst; bijbehorende mechanieken gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16' (naar Ped), - Violon D 16', + Roerfluit 4', + Mixtuur 4-6 st.

BW - Voix Céleste 8', + Cymbel 2-3 st., + Dulciaan 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-6 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viola di Gamba  Salicet  Fluit travers  Gemshoorn  Cymbel  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Octaaf  Fagot  Schalmey | 16'  8'  4'  16'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | G  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | cis  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | a  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | d1  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3  1 | d2  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornet HW | f  2 2/3 | g  2 2/3  1 3/5 | a  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel BW | C  1/3  1/4 | G  1/2  1/3 | d  2/3  1/2 | a  1  2/3  1/2 | e1  1 1/3  1  2/3 | h1  2  1 1/3  1 | fis2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

regulateurbalgen onder de laden

Winddruk

HW en BW 71 mm, Ped 80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is van naaldhout gemaakt.

De klaviatuur is, hoewel oude onderdelen zijn gebruikt, geheel modern van aanzien.

De HW-lade is uit één stuk gemaakt en chromatisch ingedeeld. De 17 cancellen voor de grootste pijpen bevinden zich aan de zijde tegenover het klavier, van buiten naar binnen aflopend, de overige aan de klavierzijde van buiten naar binnen aflopend. De BW-lade, ook uit één stuk gemaakt, is in hele tonen ingedeeld, naar buiten aflopend. De lade van het Ped ligt aan de zijde tegenover het klavier in de orgelkas. Hiertoe is in 1968 de manuaallade 70 cm in de richting van de klaviatuur verschoven. De toetstractuur is vervangen door een zwevend aangelegde mechaniek.

De grote open pijpen uit 1872 zijn voorzien van expressions. De Prestant 8' van het HW staat van C-e' in het front. In het onderfront bevinden zich nog stomme pijpen van de in 1968 buiten gebruik gestelde Violon D16'. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is grotendeels van eiken. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open, cilindrisch. De Trompet 8' is voorzien van eiken koppen en stevels. De kelen en tongen dateren uit 1968.

De Roerfluit 8' van het BW heeft gedekte houten pijpen voor de tonen C-G; Gis-H zijn van metaal (gedekt), de overige pijpen zijn uitgevoerd als roerfluit. De Salicionaal 8' is van C-Ds gecombineerd met de Roerfluit 8'. Het groot octaaf van de Viola di Gamba 8' is gecombineerd met Roerfluit (en dus ook met Salicionaal). De Fluit travers 4' is geheel van metaal, C-G gedekt, rest open, cilindrisch.