# Ruinerwold – Blijdenstein / 1872

## Hervormde Kerk

*De huidige kerk kwam in het begin van de 15e eeuw tot stand en omvatte een toren, een eenbeukig schip en een driezijdig gesloten koor. In de 16e eeuw werd een noordbeuk toegevoegd. Inwendig houten tongewelven, behalve in het als consistoriekamer afgeschoten deel van de noordbeuk dat is voorzien van een kruisribgewelf. Preekstoel en doophek uit ca 1650.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Een variant van het model Blijham (1869, deel 1865-1872, 221-223) dat op zijn beurt weer was gebaseerd op het in 1867 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Maurik (deel 1865-1872, 117-119). Wij zien dus een ronde middentoren met smalle torenvelden, geflankeerd door tweedelige tussenvelden en zijtorens met een S-vormige plattegrond. Er bestaat van dit orgelfront een ontwerptekening met als onderschrift Ruinerwold die niet onaanzienlijk afwijkt van het uitgevoerde instrument; de tekening vertoont sterke overeenkomsten met het orgel in Blijham. Waarschijnlijk betreft het hier een van de standaardontwerpen van het huis Van Oeckelen, waarop naderhand ‘Ruinerwold’ is aangetekend en waarvan uiteindelijk toch is afgeweken.

Het orgel in Ruinerwold is rijziger en daardoor ook sierlijker dan het instrument in Blijham. De tussenvelden hebben hier een parallel labiumverloop, terwijl dat in Blijham tegengesteld was. De torenvelden hebben hier drie pijpen, tegen Blijham twee.

Wat er vooral aanzienlijk toe bijdraagt dat het orgel in Ruinerwold minder zwaar werkt dan dat in Blijham, is het ontbreken van de zuilschachten op de torens. Deze decoratie laat Petrus van Oekelen voortaan achterwege. Op de middentoren in Ruinerwold bevindt zich een lier, op de zijtorens sierlijke vlampotten. De blinderingen vertonen de in deze tijd voor Van Oeckelen kenmerkende vormen. De vleugelstukken zijn vermoedelijk in 1922 verwijderd.

Opvallend is dat het in Blijham aanwezige rasterwerk in de onderkas hier achterwege is gebleven. De in Blijham in het middenpaneel aangebrachte lauwerkrans heeft echter in Ruinerwold wel een equivalent.

**Literatuur**

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 125-126.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen*. VLS Records Beilen, 1992, 62-65.

*Kerkelijke Courant*, 26/15 (1872).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1872, 553.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Orgelmakerij Gebr. Reil.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 32982

Orgelnummer 1305

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1872

1922

. orgel binnen kerkgebouw verplaatst, op een nieuwe galerij tegen de torenmuur

. achterwand kas verwijderd

Orgelmakerij Gebr. Reil 1980

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  12 stemmen  Bourdon B/D  Violon D  Prestant  Holfluit  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  8' |

Werktuiglijke registers

piano/forte-trede

windlosser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbalg (1872)

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c en cis. De Violon D 16' begint op c1.

Het orgel werd op 8 april 1872 in gebruik genomen; het werd bij die gelegenheid bespeeld door Jhr. Mr. Samuel Wolther Trip.

Het instrument stond oorspronkelijk opgesteld op een afscheiding tussen het schip en het koor van de kerk. Bij de kerkrestauratie van 1921/22 kreeg het orgel zijn huidige plaats op een nieuwe, kleine galerij tegen de torenwand. De achterzijde van het orgel staat direct tegen die wand; daarom is de achterwand verwijderd. Er is een toegang gemaakt tot het binnenwerk vanuit de toren.

Vanwege de piano/forte-trede zijn er twee ventielkasten.

De piano/forte-trede sluit of opent de windtoevoer naar de ventielkast aan de achterzijde, waardoor de hierop functionerende registers (Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2', Cornet, Trompet 8') met één voetbeweging uit- of ingeschakeld kunnen worden.

Het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen, vanuit het midden aflopend naar de zijkanten.

Houten, gedekt pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h), de Holpijp 8' (C-H) en de Holfluit 8' (C-c). De Holfluit 8' is vanaf cis open, cilindrisch. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Fluit 4' is van C-gis2 gedekt en vanaf a2 open, conisch.