# Schellinkhout / 1872

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kruiskerk met westtoren waarvan het oostelijke deel van het schip en het koor uit de 14e eeuw dateren. Het transept is 15e-eeuws, terwijl de toren en het westelijk deel van het schip in de 16e eeuw tot stand kwamen. De toren rust in de kerk op twee zuilen en twee halfzuilen. De gevels van het transept zijn versierd met blindnissen, wat in West-Friesland vaker voorkomt. Inwendig houten tongewelven, in het westelijk deel van het schip zonder beschieting. Op de hoeken van de kruising houten beelden. Preekstoel met doophek uit het midden van de 17e eeuw. Koororgel uit ca 1875 door Iviney & Cooper.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel behoort tot een reeks van drie instrumenten, gebouwd in 1871 en 1872 door Pieter Flaes, voor de hervormde kerken te Grosthuizen (front thans in gewijzigde vorm in Bleskensgraaf, deel 1865-1872, 330-331), Schellinkhout en Zonnemaire. Het heeft, evenals de beide andere genoemde instrumenten, drie ronde torens van elk zeven pijpen en even geholde tweedelige tussenvelden. Het lijkt op Zonnemaire door de brede vleugelstukken en het herinnert aan Grosthuizen/Bleskensgraaf door de bazuin blazende engelen op de zijtorens. Het wijkt echter van beide instrumenten aanzienlijk af door het labiumverloop in de tussenvelden. Bij de beide andere orgels vertoont dit in beide etages een parallelle, naar het midden aflopende lijn. In Schellinkhout hebben de bovenvelden dit ook, maar in de benedenvelden ziet men een horizontaal labiumverloop. De velden bevatten in Schellinkhout elk acht pijpen, wat dit orgel qua proporties nader brengt tot Grosthuizen dan tot Zonnemaire, waar de velden negen pijpen bevatten.

De decoratie is verwant aan die van beide andere orgels, maar vertoont toch enige afwijkingen. Het horizontale verloop van de labia in de benedenvelden heeft consequenties voor de vorm van de blinderingen aan de pijpvoeten: horizontale golfranken. Bij de scheiding tussen de etages van de velden ziet men ook hier smalle lijsten, afgebiesd met ranken die een liggende V vormen, hier evenals te Zonnemaire met de punt naar de middentoren: een verschil met Grosthuizen, waar de punt naar buiten wees. De golfranken aan de pijpvoeten in de torens lijken sterk op die bij beide andere orgels, maar de middenkrullen openen zich hier naar boven in plaats van naar beneden. De bovenblinderingen in de torens zijn bij de drie orgels gelijk. De bovenlijsten van de velden zijn wederom ingezwenkt met twee knikken; de benedenste knik heeft zich hier tot een bloemkelk ontwikkeld. Daaronder een golfrank, die veel eenvoudiger is dan de decoratie op dezelfde plaats in Grosthuizen en Zonnemaire. Op de middentoren een muziekinstrumententrofee, bestaande uit een lier met lauwerkrans, een viool, een gitaar en twee bazuinen. Op de zijtorens staande bazuinblazende engelen, tweelingbroers van de engelen van Grosthuizen/Bleskensgraaf. Evenals Zonnemaire heeft dit orgel vleugelstukken en wel van hetzelfde model. Zij beginnen bovenaan met een geschulpte stengel waaruit zich een brede opengewerkte voluut ontwikkelt met rijke golfranken, waarin muziekinstrumenten. Dit alles is in hoofdzaak gelijk aan Zonnemaire, met dit verschil dat hier een traverso en een trompet zijn te zien, terwijl zich in Zonnemaire op die plaats een trompet en een hobo of klarinet bevinden. De consoles onder de torens bestaan uit omkrullend bladwerk.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 223-224.

*Kerkelijke Courant*, 26/39 en 26/40 (1872).

*De Orgelvriend*, 21/3 (1979), 30-31.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1873, 1076.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 37139

Orgelnummer 1327

## Historische gegevens

Bouwer

P. Flaes

Jaar van oplevering

1872

Flentrop Orgelbouw 1978

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  4 st.  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' |

Werktuiglijk register

koppeling HW-NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3 | G  2 2/3  2  1 1/3  1 | g  4  2 2/3  2  1 1/3 | g1  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1872)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel was een geschenk van Grietje Kok, weduwe van C. Koster, zoals op de middentoren

staat vermeld.

De windwijzer aan de achterzijde werd geleverd door B. Helmig te Kampen en heeft de

volgende aanduidingen: te hoog

stem hoog

niet lager

te laag

Wanneer de Bourdon 16' half geopend wordt spreekt alleen de bas. Aan de onderzijde van de registertrekker is dit met een (authentiek) ivoren plaatje aangegeven. Dit register heeft houten pijpen voor de tonen C-d2, het vervolg is van metaal, gedekt. De Prestant 8' staat van C-gis in het front; de tussenvelden zijn loos. De Trompet 8' heeft metalen stevels en koppen.

De Salicionaal 8' en de Viola di Gamba 8' van het NW zijn van C-Gis gecombineerd met de Holpijp 8'. De Roerfluit 4' is van c3-f3 open, cilindrisch.