# Wijnbergen / 1872

## R.K. St-Martinuskerk

*Schuurkerk uit 1776-1777, in 1910 van een nieuw voorgevel met toren voorzien.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Een karakteristiek Lohman-front. Het staat weliswaar op naam van J.H. Derdack, knecht van de in 1870 overleden N.A.G. Lohman, maar ademt geheel de Lohman-geest. Het eenvoudige langgerekte front is van een type dat tussen 1830 en 1850 door deze familie veelvuldig werd gebruikt, onder meer in Noordwijkerhout (1841) en Warmond (1842). Er is sprake van drie ronde torens en gedeelde achterwaarts geholde tussenvelden. De slanke proporties, niet ongebruikelijk binnen het oeuvre van de Lohmans, worden teweeggebracht door het geringe aantal pijpen in zijtorens en tussen­velden. De labia in de tussenvelden lopen parallel naar het midden af, terwijl de blinderingen tussen de etages juist naar buiten aflopen. is verder Het ontbreken van snijwerk aan de pijpvoeten is een kenmerk voor het werk van de familie Lohman. Het snijwerk is voor het overige zeer sober gehouden en bestaat aan de bovenzijde van de tussenvelden steeds uit twee gekoppelde C-ranken, terwijl men boven in de torens telkens twee geknikte S-ranken kan zien. Vleugelstukken en consoles ontbreken geheel.

Op de middentoren, doorboord door een trekbalk van het kerkgewelf, een opzetstuk in de vorm van een lier aan welks basis twee zich splitsende en omkrullende bladranken ontspruiten. Op de zijtorens, die door dezelfde trekbalk een deel van hun kappen moeten missen, vuurpotten, met draperieën omhangen.

**Literatuur**

*De Orgelkrant*, 5/12 (2000), 6.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-C*.

Orgelarchief Ton van Eck.

Monumentnummer 468529

Orgelnummer 1669

## Historische gegevens

Bouwer

J.H. Derdack

Jaar van oplevering

1872

1910

. orgelkas uitgezaagd in verband met werkzaamheden aan kerkinterieur

. mogelijk bij die gelegenheid handklavier, registerknoppen en registerplaatjes vervangen

N.A. van den Berg 1922

. orgel hersteld

. mogelijk bij die gelegenheid - Quint 3', - Dulcian 8', + Celeste 8' (vanaf c)

1929

. orgel hersteld

Orgelmakerij Gebr. Reil 2000

. restauratie

. orgelkas in imitatie eiken geschilderd

. windvoorziening hersteld, magazijnbalg opnieuw beleerd, tremulant toegevoegd

. handklavier, registerknoppen en registerplaatjes vervangen; oude pedaalklavier herplaatst

. mechanieken en windlade gerestaureerd

. pijpwerk hersteld en gecompleteerd

. - Celeste 8', + Quint 3', + Dulcian 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Hohflflöte  Gamba  Flöte  Salicional  Quint  Waldflöte  Dulcian | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1872)

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De windvoorziening bestaat uit een achter het orgel gelegen magazijnbalg met in- en uitspringende vouw en twee schepbalgen. Ook de originele trapinrichting is nog aanwezig.

Het nieuwe handklavier (uitgevoerd als staartklavier) is voorzien van palissander bakstukken. De nieuwe registerknoppen met porseleinen plaatjes zijn vervaardigd naar model van die in het orgel van de Lutherse Kerk te Zutphen (1831, deel 1819-1840, 278-280). De overige delen van de mechanieken zijn origineel.

De windlade is van eiken, inclusief roosters en voorslagen. De stokken zijn eveneens van eiken maar bekleed met mahonie. In de ventielkast bevindt zich een papieren naamplaatje van de orgelmaker. De indeling van de lade (in hele tonen) is als volgt: G-dis1 / f3-f1 / C-Fis / fis1-e3 / Gis-e1.

C en Cis van de Prestant 8' zijn van hout (gedekt), D-b1 staan in het front, de overige pijpen staan op de lade. De bas van de Bourdon 16' is van grenen (gedekt), de discant is van metaal. Het groot octaaf van de Hohlflöte 8' is eveneens van grenen (gedekt), de overige pijpen zijn van metaal (gedekt). De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Hohlflöte, de overige pijpen zijn van metaal. De Salicional 4' is geheel van metaal (oude inscriptie Octaaf 4). De Flöte 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg open, conisch. De nieuwe Quint 3' is vervaardigd naar de mensuren van de Prestant 8' en de Salicional 4' alsmede van de Quint 3' van het Lohman-orgel in de Lutherse Kerk te Zutphen. De Waldflöte 2' is open, cilindrisch en van C-h voorzien van zijbaarden. De nieuwe Dulcian 8' is eveneens vervaardigd naar het voorbeeld in het orgel van de Lutherse Kerk te Zutphen.