# Zonnemaire / 1872

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk in romaniserende rondboogstijl met toren met spits met frontalen, gebouwd in 1867. Inwendig geknikt cassettenplafond op brede door consoles gedragen koof.*

Kas: 1872

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel vertoont sterke overeenkomsten met dat in Grosthuizen (thans in gewijzigde vorm in Bleskensgraaf, deel 1865-1872, 330-331)). Het behoort tot een groep van drie orgels die Flaes in 1871 en 1872 vervaardigde voor de Hervormde kerken te Grosthuizen, Zonnemaire en Schellinkhout. Alle drie deze instrumenten wijken af van het standaardfront van Flaes; zij vertonen onderling grote overeenkomsten, maar hebben elk toch ook een duidelijk individueel karakter.

Het orgel in Zonnemaire is breder dan dat in Grosthuizen was, wat vooral wordt veroorzaakt door de grotere aantallen pijpen in de tussenvelden: in Grosthuizen acht, in Zonnemaire negen. Verder is de indeling gelijk. Drie ronde torens en gedeelde even geholde tussenvelden met parallel naar het midden aflopende labia. Schellinkhout heeft weer acht pijpen, maar een afwijkend labiumverloop in de tussenvelden.

De hoofdvormen van de decoratie zijn bij beide orgels gelijk: aan de pijpvoeten in de middentoren ziet men tamelijk rijke golfranken, die in de hoeken beginnen met een C-rank, waarop een speels blaadje is te zien. In het midden komen zij samen bij twee naar beneden geopende krullen. De vormen in de zijtorens en in de velden zijn verwant, maar iets minder rijk. Anders dan in Grosthuizen volgen in de velden de blinderingen in hun vorm het verloop van de labia. Als consequentie daarvan hebben de blinderingen bij de scheiding tussen de etages wel de vorm van een liggende V, maar dan met de punt naar de middentoren in plaats van naar de zijtorens. Boven in de torens ziet men in de hoeken eerst een C-rank, waaruit een vertakte S-rank voortkomt; in het midden treffen deze ranken elkaar bij een simpel scheidend element.

De bovenlijsten van de velden vertonen dezelfde S-vorm met twee knikken als Grosthuizen, maar zijn wat rijker uitgewerkt. Eronder ziet men van boven naar beneden eerst een dunbebladerde S-rank en vervolgens een dichtbebladerde licht gebogen tak.

Het orgel oogt veel breder dan dat in Grosthuizen. Daaraan werkt ook de aanwezigheid van vleugelstukken mee, van dezelfde vorm als die in Schellinkhout. Flaes paste bijna nooit vleugelstukken toe. Men vindt ze verder bij hem alleen bij het voor hem wat atypische orgel in Ouderkerk aan de Amstel (1865, deel 1858-1865, 373-375). Zij beginnen boven aan de kas met een slanke stengel, hier anders dan in Schellinkhout glad uitgevoerd, die zich verwijdt tot een brede opengewerkte voluut met golfranken waarin muziekinstrumenten zijn verwerkt. Links ziet men een hobo en een trompet, rechts een klarinet en een trompet. De gebruikelijke muziekinstrumententrofee is hier tot een lier met lauwerkrans en een viool en een gitaar gereduceerd. Op de zijtorens gelobde vazen met grote oren. De consoles onder de torens zijn voorzien van sierlijk omkrullend bladwerk.

**Literatuur**

*Kekrelijke Courant*, 26/2 (1872).

J.H. Kluiver, ‘Historische orgels in Zeeland. 3, Schouwen en Duiveland, Tholen, Zeeuwsch-Vlaanderen. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1976), 123-124.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1872, 210.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bergwerff, *Het Flaes-orgel in de Hervormde Kerk te Zonnemaire*. Brielle, 2004.

Monumentnummer 11212

Orgelnummer 1764

## Historische gegevens

Bouwer

P. Flaes

Jaar van oplevering

1872

Onbekend moment

. windvoorziening gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  4 st.  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' |

Werktuiglijk register

koppeling HW-NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

87 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Met uitzondering van de windvoorziening verkeert het orgel geheel in originele staat.

De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak.

HW en NW zijn opgesteld op een gecombineerde lade met dubbele ventielkast, met het NW aan de frontzijde. De voorslagen zijn bevestigd met ovalen houten schijfmoeren. De lade-indeling volgt het front: C-Fis in hele tonen vanuit het midden; G-gis in tertsen aan weerszijden en het vervolg daartussen in hele tonen vanuit het midden aflopend.

De Prestant 8' staat van C-gis in het front (torens), het vervolg staat op de lade. De Cornet D staat op verhoogde banken. C-h van de Bourdon 16' zijn van eiken en staan op een aparte lade tegen de zijwand van de kas.

Zowel de Viola di Gamba 8' als de Salicionaal 8' van het NW zijn van C-Gis gecombineerd met de Holpijp 8'. Het groot octaaf van dit laatstgenoemde register is van hout. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is cilindrisch, open.