# Arnemuiden / 1873

## Gereformeerde Gemeente

*Traditionalistische zaalkerk met koepeltorentje op het dak en spitsbogige vensters, gebouwd in 1950 naar ontwerp van G.J. van Beekum en enige jaren geleden uitgebreid met een tweebeukige dwarsarm. Inwendig spitse houten tongewelven.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

In 1869 vervaardigde Karel van Puffelen een orgel voor de Hervormde Kerk in De Lier, met het rijkst gedecoreerde front uit zijn loopbaan. Dit instrument verhuisde in 1926 naar de Gereformeerde Kerk te Zwartebroek op de Veluwe. Bij de bouw van een nieuw orgel in 1964 werd het front van het Van Puffelen-orgel verwijderd. Het bleef echter bewaard en kon enige jaren geleden worden herplaatst, zij het met verbrede zijvelden. Ofschoon Van Puffelen de rijke decoratieve behandeling van dit instrument nooit heeft herhaald zijn de fronten van de later door hem gebouwde orgels te beschouwen als variaties op de hier voor het eerst beproefde frontopbouw.

Het front van De Lier/Zwartebroek was geheel vlak en vijfdelig. Het omvatte een middenveld met een flauw gebogen bovenlijst en V-vormig labiumverloop, tussenvelden, eveneens met een V-vormig labiumverloop en sterk verhoogde frontstokken, waaronder weelderig snijwerk, en smalle zijvelden, al weer met verhoogde frontstokken, zij het lager dan bij de tussenvelden. Deze velden hadden een naar het midden aflopende labiumlijn. Zij werden bij de herplaatsing twee keer zo breed, waarbij het snijwerk in stijl werd bijgemaakt. Er zijn enige aanwijzingen dat Van Puffelen bij het verdwenen orgel in de R.K. Kerk in Driel een variant van dit model met ronde zijtorens heeft vervaardigd.

Het oudste voorbeeld van dit frontmodel dat bewaard is gebleven, staat thans in de kerk van de Gereformeerde Gemeente in Arnemuiden. Het is eveneens geheel vlak en heeft dezelfde opbouw als het 'prototype'. Een breed middenveld, smallere tussenvelden met verhoogde frontstokken en smalle zijvelden. Er zijn echter belangrijke verschillen. Het labiumverloop is in alle velden horizontaal en de verhoogde frontstokken in de zijvelden ontbreken, waardoor deze velden een meer torenachtige indruk maken.

De decoratie is niet zo rijk als die in De Lier/Zwartebroek, maar wel zeer verzorgd. Blinderingssnijwerk aan de pijpvoeten ontbreekt thans. Van Puffelen bracht dat altijd aan, dus waarschijnlijk is het er wel geweest. De bovenblinderingen in het middenveld bestaan uit C-voluten die zich vanaf de buitenkant naar het midden toe enige keren vertakken. In de zijvelden ziet men aan de buitenkant twee naar buiten gerichte C-voluten waaruit twee naar binnen gerichte voluten voortkomen die elkaar in het midden ontmoeten. Aan de pijpuiteinden in de tussenvelden ziet men dezelfde figuren, nu weer anders gegroepeerd. Boven deze blinderingen is een dunne inzwenkende lijst aangebracht, waarboven een fraaie bloemenslinger. Onder de verhoogde frontstokken in de tussenvelden ziet men een paneel met in de hoeken bloemkelken.

De bekroning op het middenveld bestaat uit twee bebladerde C-voluten, die vanuit een centraal punt uiteen gaan, en waartussen twee voluten zijn geplaatst die zich naar elkaar openen. De opzetstukken op de zijvelden bestaan uit twee gekoppelde, naar elkaar geopende C-voluten, waaruit zich naar boven twee voluten losmaken die elkaar juist de rug toekeren.

De vleugelstukken beginnen bovenaan als bloemenslinger; daaruit ontwikkelt zich een meerdere keren vertakte rank, die op zijn beurt een weelderige gekrulde voluutrank doet ontstaan.

Onder het middenveld ziet men een breed samenstel van bladranken. Onder de zijvelden ziet men een afgeplatte torenconsole. Men kan daaruit opmaken dat de ontwerper deze zijvelden eigenlijk als torens zag. In zijn latere orgels zijn ze dat dan ook weer geworden.

**Literatuur**

Daan van Horssen, ‘De Orgelhistorie van de (neder) Betuwe in de 19e eeuw’. *De Orgelvriend*, 34/3 (1992), 22.

*Kerkelijke Courant*, 27/50 (1873).

J.H. Kluiver, ‘Historische orgels in Zeeland. 2, Walcheren’. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1974) 88.

M.H. van ‘t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 144.

*De Mixtuur*, 80 (1995), 1008, 1011.

*Het Orgel*, 44/12 (1948), 9-10.

*Het Orgelblad*, 5/10 (1962), 152.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1874, 145.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door de A. Nijsse & Zonen.

Orgelnummer 93

## Historische gegevens

Bouwers

1. K.M. van Puffelen

2. G. Van Leeuwen & Zonen

Jaren van oplevering

1. 1873

2. 1948

Oorspronkelijke locatie

Ritthem, Hervormde Kerk

Dispositie volgens bestek 1873

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Salacionaal  Octaaf  Fluit  Octaaf | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal

op de lade was nog een vrije plaats voor een acht-voets tongwerk

N.V. v/h P. van Dam 1937

. orgel hersteld; aard van de werkzaamheden onbekend

1944

. orgel door oorlogsgeweld beschadigd

G. van Leeuwen & Zonen 1948

. orgel hersteld en uitgebreid met pneumatisch vrij Pedaal voorzien van Subbas 16'

. Man + Sexquialter 2 st.

. mogelijk bij die gelegenheid nieuwe zinken frontpijpen geplaatst

W. van Leeuwen Gzn 1962

. orgel overgeplaatst naar Arnemuiden, Gereformeerde Gemeente

. - Sexquialter 2 st., + Mixtuur 2-3 st.

. mogelijk bij die gelegenheid C-H Holpijp 8' vervangen

A. Nijsse & Zn 1983

. windlade gerestaureerd

. Subbas 16' op nieuwe mechanische lade geplaatst

. windvoorziening gewijzigd; nieuwe magazijnbalg geplaatst

A. Nijsse & Zn 1989

. orgel binnen kerkgebouw verplaatst

. kas dieper gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Mixtuur | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppeling Ped-Man

piano/forte-knop

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | cis  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De pedaalkoppel is uitgevoerd als trede. De piano/forte-knop bevindt zich vlak onder het klavier. Hiermee kunnen de registers Octaaf 4', Fluit 4', Woudfluit 2' en Mixtuur worden in- of uitgeschakeld.

C-Dis van de Prestant 8' zijn binnenpijpen, E-h staan in het front, het overige pijpwerk staat op de lade. Het houten groot octaaf van de Holpijp 8' dateert waarschijnlijk uit 1962; de rest van het register is van metaal en dateert uit de bouwtijd van het orgel. Het groot octaaf van de Viola di Gamba 8' is gecombineerd met de Holpijp 8'.