# Boxmeer / 1873

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met dakruiter uit 1822.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Een tamelijk rijzige versie van het standaardtype van Knipscheer II. De gebruikelijke opbouw met drie ronde torens en vlakke gedeelde velden met tegengesteld labiumverloop. De vleugelstukken dateren uit 1988 en zijn gemaakt naar nieuw ontwerp. De beelden werden in hetzelfde jaar geplaatst. Deze zijn gemaakt naar voorbeeld van de beelden op het orgel in Wamel (1865, deel 1865-1872, 43-44). Het snijwerk heeft het voor Knipscheers werk uit deze tijd kenmerkende karakter: wat grof uitgevallen plantaardige vormen. De consoles vertonen eenvoudig gotiserend ornament.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit*. *Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ‘s-Hertogenbosch, 1975, 37.

*Kerkelijke Courant*, 27/47 (1873).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1873, 1409.

Wout van Kuilenburg, ‘Orgels in Boxmeer’. *Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel* 46. Elburg, 1997, 17-24.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 187-188.

Orgelnieuws L. Verschueren B.V. Heythuysen, maart 1974.

Monumentnummer 10042

Orgelnummer 214

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1873

Oorspronkelijke locatie

Koudekerk aan den Rijn, Hervormde Kerk

G. van Leeuwen 1926

. orgel overgeplaatst naar Boxmeer, Hervormde Kerk

* vleugelstukken en bekronende beelden van de kas in Koudekerk aan den Rijn achtergebleven

A. Standaart 1934

. orgel hersteld

L. Verschueren 1974

. restauratie

. windladen van telescoophulzen voorzien

. herintonatie

L. Hermans 1988

. nieuwe vleugelstukken en beelden aangebracht

. orgelkas opnieuw geschilderd

Verschueren Orgelbouw 1994

. schoonmaak en herstel

. registertrekkers Prestant 8' en Viola di Gamba 8' vervangen

. intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Quintfluit  Octaaf  Terts D  Mixtuur B/D  Vox Humana\* | 8'  8'  4'  3'  2'  1 3/5'  2-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant D  Fluit | 8'  8'  8'  4' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremolo

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg (1873)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het instrument werd door Knipscheer in 1872 vervaardigd en een jaar later te koop aangeboden aan de Hervormde Gemeente van Rijnsburg. Uiteindelijk werd het orgel gekocht door de Hervormde Gemeente te Koudekerk aan den Rijn en daar op 16 november 1873 in gebruik genomen. Knipscheers meesterknecht, A.M.T. van Ingen, plaatste het instrument en signeerde het met zijn eigen naam.

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas. De knop van het oorspronkelijke ventiel is thans in gebruik voor de tremolo.

Op de lade van het HW staat C in het midden, de overige pijpen lopen in hele tonen naar weerszijden af. De lade van het BW is chromatisch.ingedeeld.

De Prestant 8' van het HW heeft houten pijpen voor de tonen C-F. Deze liggen onder in de kas. Fis-h1 staan in het front, het vervolg staat op de lade. C-f van de Bourdon 8' zijn van hout, gedekt, het vervolg is van orgelmetaal. De Quintfluit 3' is geheel open en licht conisch.

De bas van de Holpijp 8' van het BW is van eiken, de discant is van orgelmetaal (gedekt). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. C-F van de Fluit 4' zijn van hout (gedekt), Fis-f2 zijn van orgelmetaal, gedekt met dichte roeren, het hoogste octaaf bestaat uit flespijpjes.