# Doorn / 1873

## Hervormde Kerk

*Het oudste deel van de kerk is de huidige romaanse noordbeuk van het tufstenen schip dat omstreeks 1200 werd opgetrokken. De bakstenen toren is iets later. Het koor dateert uit ca 1400. In 1887-1888 onderging de kerk een ingrijpende restauratie. In 1924 werd het schip vergroot met een brede neoromaanse zuidbeuk naar ontwerp van J.C. Wentink. Preekstoel met doophek uit 1666.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

In 1871 besloten Witte senior en junior, waarschijnlijk uit bedrijfseconomische overwegingen, tot de bouw van een orgel op voorraad. Voor het fronttype, in neogotische stijl, baseerden de orgelmakers zich wat de hoofdlijnen betreft op de reeks Leiden, Remonstrantse Kerk (1855); Kralingen, Hoflaankerk (1857); Ophemert, Hervormde Kerk (1859) en Bunschoten, Hervormde Kerk (1860). Van al deze fronten bleef alleen dat van Bunschoten bewaard; dat van Ophemert werd in 1988 gereconstrueerd. Voor de kenmerken van deze reeks zij verwezen naar de beschrijving van het orgel in de Wilhelminakerk te Beemte (1872, deel 1865-1872, 375-377).

Het orgel van Doorn maakt deel uit van de reeks balustrade-orgels, gemaakt in de periode 1871-1877. Tot deze reeks behoren ook Rotterdam, Hervormde Westerkerk, 1872 (thans te Beemte, zie deel 1865-1872, 375-377); Rotterdam, Hervormde Prinsenkerk (1873); Wateringen, Hervormde Kerk (1874), Rijswijk, Hervormde Kerk (1875) en Zoelmond, Hervormde Kerk (1877). Deze orgels kregen een vlak neogotisch front, bestaande uit een spitsbogig middenveld met wimberg en driestraal, geflankeerd door lagere, eveneens spitsbogige zijvelden met een horizontale afsluiting. Het middenveld is geheel sprekend, van de zeven pijpen in elk zijveld zijn er drie stom. Uit deze reeks bleven slechts de fronten van Doorn en Rijswijk bewaard; dat van Beemte werd in 1987 gereconstrueerd.

De fronten van de beide Rotterdamse orgels en dat in Doorn wijken qua uiterlijk af van de overige orgels in deze reeks door de ajour vleugelstukken aan weerszijden van de kas. Deze verloren gegane vleugelstukken zijn in Beemte niet gereconstrueerd en zouden daar ook minder op hun plaats zijn geweest.

De neogotische ornamentiek is, zoals zo vaak bij Witte, sober gehouden. Voor de pijpvoeten staan crêtelijsten, een motief dat zowel in de gotiek als in de renaissance voorkomt. Deze lijsten worden op de horizontale stukken herhaald. De spitsbogen zijn aan de binnenzijde voorzien van tootlijsten.

De (half-)zuiltjes die de velden begrenzen worden bekroond met pinakels, afgezet met hogels en kruisbloemen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 27/41 (1873).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1873, 1322.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 879-880, 1048-1049.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 62-63.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Doorn.

A. Bouman, *Dispositiecahier II*.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 13271

Orgelnummer 362

## Historische gegevens

Bouwer

J.F. Witte

Jaar van oplevering

1873

J.F. Witte 1887-1888

* demontage, herbouw en schoonmaak van het orgel in verband met restauratie kerkgebouw

W. van Dijk 1906

. orgel hersteld en gewijzigd

. waarschijnlijk bij deze gelegenheid tremulant toegevoegd

* HW - Nazard 3', + Voix céleste 8'

W. van Dijk 1921

. pedaalklavier en mechaniek hersteld

Onbekend moment

. dispositiewijzigingen:

HW - Voix céleste 8', + Quint 3', + Cornet 5 st.

NW + Voix céleste 8' (van HW) op kantsleep

Bourdon 16' op Ped speelbaar gemaakt

K.B. Blank & Zn 1976

. restauratie

. windladen, klaviatuur, mechanieken en windvoorziening hersteld

. dispositiewijzigingen:

HW - Cornet 5 st, - Quint 3', + Nazard 3'

NW - Voix céleste 8', + Gemshoorn 2' (op nieuwe kantsleep)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Nazard  Woudfluit  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holfluit  Salicet  Fluit  Gemshoorn | 8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW, Pedaalkoppel (naar keuze aan HW of NW)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 4.. Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1873)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De knop van de manuaalkoppel bevindt zich rechts van de bakstukken, die van het ventiel (niet meer aanwezig) oorspronkelijk links. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

De lade voor HW en NW is gecombineerd, met dubbele ventielkast. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. Onder de windlade bevindt zich de magazijnbalg met de beide schepbalgen.

De registers van het NW staan direct achter het front. Het groot octaaf van de Holfluit 8' is van eiken, gedekt, het vervolg (gedekt) is van orgelmetaal. C-H van de Salicet 8' zijn gecombineerd met de Holfluit; c-f2 hebben expressions, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. C-h van de Fluit 4' zijn gedekt en voorzien van roeren, het vervolg is conisch, open. De Gemshoorn 2' is conisch, open. C-f hebben een ingesneden stemkrul.

C-d1 van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt. Deze pijpen staan op een aparte lade aan de linkerzijde van de kas. Vanaf dis1 is dit register van orgelmetaal, gedekt. C-e van de Prestant 8' staan in het front (tin), het vervolg staat op de lade. C-f2 hebben expressions. De Octaaf 4' heeft van C-f1 expressions, de Woudfluit 2' van C-h. De conische pijpen van de Nazard 3' zijn van C-b voorzien van een stemkrul, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. De Woudfluit 2' is vanaf c1 overblazend. De overblazende pijpen hebben een boogvormige opsnede. Het pijpwerk van de Mixtuur is deels voorzien van expressions, deels overblazend. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.