# Emmen / 1873

## Hervormde Hoofdstraatkerk

*Eenvoudige bakstenen kruiskerk met spitsboogvenster, gebouwd in 1855-1856 tegen de toren van de vorige kerk. Deze toren is in zijn benedendeel romaans en werd in de 15e eeuw verhoogd. De huidige achtkantige houten torenbekroning dateert uit de bouwtijd van de kerk. Het interieur, dat wordt overdekt door gestucte tongewelven, is in 1964-1965 vrij radicaal gemoderniseerd.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont het door Roelf Meijer ontwikkelde standaardfront dat hij voor het eerst toepaste in Schildwolde (1868, deel 1865-1872, 198-199). Vijfdelig, met drie ronde torens en gedeelde tussenvelden met parallel labiumverloop. Identiek zijn de beide orgelfronten echter niet. Het is vooral het verschil in proporties van de tussenvelden dat opvalt. In Schildwolde zijn de bovenvelden aanzienlijk korter dan de benedenvelden. In Emmen hebben beide velden ongeveer gelijke hoogte.

De decoratie is ook verwant, maar niet identiek. De blinderingen boven in de torens hebben een eigenaardig model: een afsluitende rand, met aan de zijkanten smalle plantaardige elementen en in het midden een scherp ingesneden ornament, opgebouwd uit geabstraheerde plantaardige vormen.

De blinderingen in de velden hebben, met uitzondering van de bovenste de vorm van een naar het midden smaller of breder wordende S-rank, die eindigt met een soort strik. In Schildwolde was de uit bladwerk opgebouwde bovenafsluiting van de bovenste velden, tevens blindering. In Emmen zien wij een smalle inzwenkende bovenlijst, met blinderingssnijwerk eronder en rankwerk erboven. Genoemd blinderingssnijwerk bestaat uit golfranken met bloemmotieven. Op de afsluitlijsten een S-rank met een naar de middentoren geopende krul. De benedenblinderingen in de torens zijn van hetzelfde model als in Schildwolde: S-voluten waaruit aan beide kanten een bladrank langs de torenstijlen omhoog klimt. De merkwaardige rechthoekjes met kraal die de verdere versiering in Schildwolde vormen zijn hier ovaal geworden, maar de totaalindruk is dezelfde gebleven.

De vleugelstukken worden gevormd door een breed uitwaaierende S-rank, met de bovenste krul naar buiten gericht. In de benedenkrul is een hoorn van overvloed verwerkt. Op de torens opzetstukken: op de zijtorens gevormd uit gekoppelde C-voluten en voorzien van gekruiste bazuinen, op de middentoren een lier met afhangende guirlande.

De latere orgels van deze orgelmaker hebben niet alleen hetzelfde model, maar ook in hoofdzaak dezelfde decoratie, met hier en daar enige bescheiden verschillen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 27/16 (1873).

W.D. van der Kleij, ‘De orgels te Nunspeet, Diever en Emmen’. *De Mixtuur*, 11 (1973), 207-208.

*De Orgelvriend*, 46/9 (2004), 7-8.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1873, 591.

A.S. Tuinstra, *Het Meijer-orgel in de Grote Kerk te Emmen gerehabiliteerd.* In: Feestelijk Orgel weekend 19 en 20 juni 2004 Grote Kerk Emmen. Z.p. [Emmen], z.j. [2004], 2-9.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter orgelmakers.

Archief Flentrop Orgelbouw.

Orgelarchief Lambert Erné.

Stef Tuinstra, Meijer-orgel Emmen.*Rapport betreffende het orgel in de Nederlands Hervormde Grote Kerk*. [Groningen], 1992.

Monumentnummer 510954

Orgelnummer 427

## Historische gegevens

Bouwers

1. R. Meijer

2. H.W. Flentrop

3. Mense Ruiter Orgelmakers

Jaren van oplevering

1. 1873

2. 1931

3. 2004

Vermoedelijke dispositie 1873

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Bourdon  Prestant  Gemshoorn  Roerfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  8' | *Bovenwerk*  Openfluit  Holpijp  Salicionaal  Vioolprestant  Flûte d'Amour  Woudfluit  (open plaats) | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal

manuaalomvang C-e3

Onbekend(e) moment(en)

. HW –Quint 3', + Cello 8' (vanaf c), - Viola di Gamba 8' + Cornet D 3 st.

* BW + Voix celeste 8' (vanaf d) op pneumatische lade; Salicionaal 8' hernoemd tot Viola di Gamba 8'

. mogelijk bij die gelegenheid C-H Octaaf 2' van expressions voorzien

H.W. Flentrop 1931

* orgel hersteld en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal voorzien van Subbas 16' (transmissie HW Bourdon 16') en Violoncel 8' (van HW, aangevuld met C-H)

. kas opnieuw gevernist; frontpijpen gepolijst

. windvoorziening, windladen en mechanieken hersteld

* HW - Cello 8', + Quint 3' (uit voorraad Flentrop), - Cornet D 3 st., + Cornet D 5 st.; Mixtuur en Trompet 8' (uit voorraad Flentrop) vernieuwd

. herintonatie

D.A. Flentrop 1949

. herstel

. dak orgelkas boven tussenvelden verhoogd; vleugelstukken verwijderd; aparte kas Ped toegevoegd

. mechanieken gewijzigd; nieuw pedaalklavier aangebracht

. windladen gerestaureerd

. dispositiewijzigingen:

HW Prestant 16' $ Prestant 8', - Bourdon 16', - (deels) Prestant 8', + Quintadeen 16' (vanaf c), + Cornet D 5 st.; kelen en tongen Trompet 8' vernieuwd

BW + Sesquialter 2-3 st (op open plaats); Open Fluit 8' af c2 vernieuwd (metalen pijpen)

Ped + Prestant 16' (E-B frontpijpen 1873) , + Koraalbas 4'; Subbas 16' zelfstandig op Ped speelbaar gemaakt

. open binnenpijpwerk deels verschoven

. toonhoogte gewijzigd tot a1 = 440 Hz

. herintonatie

Dispositie 1949 (volgens opgave Lambert Erné 1959)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Quintadeen  Prestant\*  Gemshoorn\*\*  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk*  Open fluit  Holpijp  Viola di Gamba\*\*\*  Voix Celeste\*\*\*\*  Vioolprestant  Flûte d'Amour  Woudfluit  Sesquialter | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st. | *Pedaal*  Prestant  Subbas  Cello  Koraalbas | 16'  16'  8'  4' |

\* C-c pneumatische transmissie van Prestant 16' (Ped)

\*\* C-H gecombineerd met Roerfluit

\*\*\* C-H gecombineerd met Holpijp

\*\*\*\* vanaf d

R. Ottes 1966

. orgel gewijzigd

* panelen en deuren kas vervangen in multiplex; vleugelstukken herplaatst, kas opnieuw geschilderd; borstwering vernieuwd

. magazijnbalg verwijderd, oude regulateurbalg tot hoofdbalg gemaakt, nieuwe regulateurbalg geplaatst

. nieuwe klaviatuur, mechanieken deels vervangen

. manuaalwindladen van telescoophulzen voorzien

. pijpwerk deels vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW Quintadeen 16' C-H transmissie Subbas 16' (Ped), Fluit 4' hernoemd tot Gemsfluit 4' (?), Cornet D 5 st $ Nachthoorn 1'; nieuwe Mixtuur 2-4 st., nieuwe Trompet 8'

BW – Voix Celeste 8', + Nasard 1 1/3', Vioolprestant 4' hernoemd tot Prestant 4'; Sesquialter gereduceerd tot 2 st.

Ped - Subbas 16', - Koraalbas 4', + Bourdon 16' (koper), + Schalmei 4'; Cello 8' $ Octaaf 8'

Mense Ruiter Orgelmakers 2004

. restauratie

* kas hersteld, gecompleteerd en opnieuw geschilderd; borstwering gereconstrueerd
* nieuwe frontconducten aangebracht
* gebruikte magazijnbalg geplaatst (Maarschalkerweerd 1905); oude delen windvoorziening hersteld
* nieuwe klaviatuur; mechanieken deels vervangen met behoud originele onderdelen

. windladen gerestaureerd; telescoophulzen verwijderd

* dispositie hersteld en uitgebreid met behoud enig pijpwerk uit 1949 en 1966; verschuivingen uit 1949 gehandhaafd; expressions verwijderd: HW Mixtuur gewijzigd

. nieuw mechanisch vrij pedaal geplaatst in nieuwe pedaalkas

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Gemshoorn  Roerfluit  Octaaf  Gemsfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Open Fluit  Lieflijk Gedakt  Viola di Gamba  Viool Prestant  Fluit d'amour  Woudfluit  Fagot-Hobo | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Violon\*  Violoncello  Octaaf\*  Bombardon  Trombone\* | 16'  16'  8'  4'  16'  8' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant (2004)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1905) met regulateur (1873)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Het orgel werd ingewijd op 14 april 1873; de bouwkosten bedroegen 4065 gulden.

In het kerkvoogdijarchief bleven bleven uit de periode 1873-1949 slechts rekeningen bewaard. De werkzaamheden sedert de bouw tot en met 1949 zijn in deze beschrijving gereconstrueerd aan de hand van het archief van Flentrop Orgelbouw.

De in 2004 geplaatste magazijnbalg is afkomstig uit het voormalige Maarschalkerweerd-orgel (1905) van de Hervormde Kerk te Geervliet.

De Prestant 16' (HW) staat vanaf E in het front; C-Dis zijn gedekte houten pijpen. De Gemshoorn 8' en de Roerfluit 8' (HW) zijn van C-H gecombineerd; de Holpijp 8' en de Viola di Gamba 8' (BW) zijn van C-H gecombineerd.

De meeste manuaalregisters dateren geheel of grotendeels uit 1873. HW Bourdon 16', Prestant 8', BW Open Fluit 8' zijn deels bewaard gebleven en in 2004 gereconstrueerd. De Quint 3' (HW) omvat 19e-eeuws pijpwerk van twee verschillende facturen, niet van Meijer. De mensuur en de samenstelling van de uit 1966 daterende Mixtuur (HW) is in 2004 gewijzigd. Geheel uit 2004 dateren: (HW) Cornet D 5 st., Trompet 8' (naar voorbeeld van Scheemda, Hervormde Kerk, Meijer 1874), (BW) Fagot-Hobo 8' (naar voorbeeld van Wildervank, Hervormde Kerk, Meijer 1867) en de pedaalregisters.