# Heerhugowaard / 1873

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudobasiliek met toren uit 1870. Het uitwendige vertoont een zeer eclectische rondboogstijl met opmerkelijk gevormde steunberen. Het interieur heef echter nog een vrij uitgesproken neoclassicistisch karakter met zijn zware zuilen en gestuct tongewelf. In de zijbeuken zijn galerijen aangebracht. Van de oorspronkelijke inrichting is nog maar weinig overgebleven.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Wederom een vertegenwoordiger van het standaardtype van Flaes en Brünjes, die wat proporties betreft aansluit bij de types van Beets en Noordwelle (beide 1868, deel 1865-1872, 151-152 en 190-191). De decoratie is in hoofdlijnen identiek uitgevoerd. Enigszins afwijkend zijn de blinderingen aan de pijpvoeten van de torens. De golfranken zijn hier in hun ijlheid haast breekbaar geworden. Verder moet de brede S-voluut aan de pijpvoeten van de tussenvelden het hier net als in Noordwelle zonder rozetjes doen.

De vlampotten op de zijtorens sluiten aan bij de rijkere varianten van de uit 1870 daterende orgels te Schagen (Doopsgezinde Kerk) en Waverveen (Hervormde Kerk, deel 1865-1872, 299-300 en 304-305). Zij zijn bij wijze van handvat voorzien van engelenkopjes. De cartouche op de voorzijde heeft hier echter plaats gemaakt voor twee spiegelbeeldig ten opzichte van elkaar omkrullende bladranken met in de krullen rozetten, die weer door een slinger met elkaar verbonden zijn (ook in Amsterdam, Wittenberg, 1873). Op de middentoren verder de gebruikelijke muziekinstrumententrofee. Ook de consoles onder de torens laten niets nieuws zien: omkrullend bladwerk onder de middentoren en gelobde consoles onder de zijtorens.

De flankerende paneeltjes met neogotische driepasbogen herinneren aan de architectuur van de oorspronkelijke standplaats van het orgel: de Hervormde Kerk te Lutjebroek.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 224.

*Kerkelijke Courant*, 27/51 (1873).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1874, 142.

K.F.W. van Veen, ‘Tweede jeugd voor Flaes-orgel in Heerhugowaard’. *De Orgelvriend*, 27/11 (1985), 4-6.

K.F.W. van Veen, ‘Uitbreiding Flaes-orgel Heerhugowaard voltooid’. *De Orgelvriend*, 31/10 (1989), 15-16.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-B* (Lutjebroek).

Orgelarchief Teus den Toom.

Informatie verstrekt door M. Verbeek.

Orgelnummer 639

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. Flaes

2. H.B. Scheuerman & Zn

Jaren van oplevering

1. 1873

2. 1986

Oorspronkelijke locatie

Lutjebroek, Hervormde Kerk

Onbekend moment

. tremulant toegevoegd (op plaats calcant)

In eigen beheer 1973

. orgel overgeplaatst naar Heerhugowaard, Hervormde Kerk

. registertabletten vervangen door nieuwe van oud eiken

M. Verbeek 1975

* orgelkas opnieuw geschilderd, waarbij de in Lutjebroek aangebrachte groene kleur werd overgeschilderd

H.B. Scheuerman & Zn 1985

. restauratie

. houten pijpen hersteld

. nieuwe tremulant geplaatst (oude bewaard gebleven)

. pedaalkoppel toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

Man I – Bourdon 16', Mixtuur B aangevuld met discant

Man II + Sesquialter 2 st.

Ped + Bourdon 8'

H.B. Scheuerman & Zn 1986

. nieuwe pedaallade

. Ped + Subbas 16', + Prestant 4'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D | 8'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st. | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit  Sesquialter | 8'  8'  4'  2 st. | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Bourdon  Prestant | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c |

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter NW | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 4.. Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in twee verticale rijen aan weerszijden van de lessenaarbak geplaatst. Registernamen op tabletten. De knoppen voor de later toegevoegde registers Sesquialter (NW), Prestant 4' (Ped) en Bourdon 8' (Ped) bevinden zich in een tweede verticale rij, geheel links van de lessenaarbak.

HW en NW zijn opgesteld op een gecombineerde lade met dubbele ventielkast. De lade-indeling is chromatisch, met C aan de frontzijde. Het NW bevindt zich aan de klaviatuurzijde.

De in 1986 aangebrachte pedaallade bevindt zich aan de linkerzijkant van de kas, tegenover de klaviatuur.

De magazijnbalg ligt onder de windlade van HW/NW. De balans-/trapinstallatie is niet bewaard gebleven.

C-gis van de Prestant 8' van het HW staan in de fronttorens, het vervolg op de lade. C-c3 zijn voorzien van expressions, het overige pijpwerk is op lengte afgesneden.

De Octaaf 4', de Quint 3' en de Octaaf 2' zijn alle van orgelmetaal. De grotere pijpen van deze registers zijn voorzien van expressions (respectievelijk C-c2, C-f1 en C-c1), de kleinere zijn op lengte afgesneden. De Cornet staat op een verhoogde bank. Het 4-voets koor heeft van c1-fis1 expressions, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden.

De Holpijp 8' (NW) is van C-H van eiken, gedekt. Het vervolg is van orgelmetaal, gedekt, met zijbaarden. De Salicionaal 8' is van C-Gis gecombineerd met de Holpijp 8', de pijpen voor A-f3 zijn van metaal. A-h2 hebben expressions, de rest is op lengte afgesneden.

De Roerfluit 4' is van C-e2 gedekt, met uitwendige roeren en zijbaarden. Het overige pijpwerk is open, op lengte afgesneden.

De Bourdon 8' Ped bevat pijpwerk van de oorspronkelijke Bourdon 16' HW. Het overige pijpwerk van de pedaalregisters is van elders afkomstig.