# Herten / 1873

## R.K. Kerk H-Michael

## Koororgel

*Driebeukige kruisbasiliek met toren in een traditionalistische trant met gotiserende elementen, gebouwd in 1953-1954 door H.W. Valk. Tabernakel in opalineglas door Wim van Woerkom; glas en loodramen van Max Weiss en Charles Eyck.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel bestaat uit een klavierpartij die wat aan een piano doet denken, waarboven een reeks pijpen is geplaatst met een flauw naar het midden oplopende labiumlijn. Deze middenpartij wordt geflankeerd door twee bijna op de vloer beginnende velden van vijf pijpen met een V-vormig labiumverloop. Aan de bovenzijde liggen alle pijpen in één lijn. Er is geen stijl of regelwerk. De pijpen zijn blauw geschilderd en voorzien van vergulde labia met rood bloemmotief, terwijl verder op de pijpen goudkleurige gestileerde plantenmotieven zijn aangebracht. Het orgel staat opgesteld in een ondiepe nis, wat in overeenstemming moet zijn met de oorspronkelijke locatie van dit instrument.

Orgelnummer 2268

## Historische gegevens

Bouwer

Bevington & Sons

Jaar van oplevering

1873

Oorspronkelijke locatie

onbekend

Onbekend moment

. orgel geplaatst te Herten, R.K. Kerk H-Michael

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Bourdon  Open Diapason  Stop. Diapason  Claribel  Bell Gamba  Principal  Flute | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4' |

Werktuiglijke registers

drie combinatietreden

trigger-swell

Toonhoogte

a1 = 441 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

45 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven het klavier geplaatst. Met uitzondering van de Open Diapason 8' en de houten pijpen die de zijwanden vormen is het pijpwerk in een zwelkast geplaatst die met horizontale jalouziëen is uitgerust. De drie combinatietreden bedienen de volgende registers: de rechtertrede schakelt de registers Stop. Diapason, Bell Gamba en Bourdon in; de tweede trede voegt daar de registers Open Diapason en Claribel aan toe en de linkertrede schakelt alle registers in.

De indeling van de lade is als volgt: C-h aan weerszijden in hele tonen naar het midden toe aflopend, het vervolg chromatisch. De volgorde van de registers is, van voor naar achter: Open Diapason 8', Flute 4', Claribel 8', Principal 4', Bell Gamba 8', Stop. Diapason 8', Bourdon 16'.

De Bourdon 16' is geheel van hout en gedekt en heeft een omvang van C-c. De pijpen voor C-A zijn aan de buitenzijden tegen de zijwanden van de kas geplaatst; B, H en c bevinden zich liggend boven de balg. De Open Diapason 8' is geheel van metaal. C-a staan in het front, het vervolg is tussen het front en de jalouziëen van de zwelkast geplaatst. De Stop. Diapason 8' bestaat uit 12 gedekte houten pijpen voor de tonen C-H en fungeert daardoor als los registreerbaar groot octaaf bij de registers Claribel en Bell Gamba die beide op c beginnen. De Claribel 8' is geheel van hout. In het klein octaaf zijn de pijpen voorzien van houten roeren, het vervolg is open en voorzien van stemlappen. De Bell Gamba 8' is geheel van metaal. Van c-c3 loopt het aanvankelijk cilindrische corpus aan de bovenzijde wijd trechtervormig uit. De Principal 4' is geheel van metaal. De Flute 4' begint op c en is geheel van hout. Voor c-g2 zijn houten roeren aanwezig; het vervolg is open, voorzien van stemlapjes.