# Hilversum / 1873

## Oud-Katholieke St-Vituskerk

*Neobarokke kruisbasiliek met kruisingskoepel, gebouwd in 1887-1889 naar ontwerp van P.A. Weeldenburg. Voorgevel met dubbele zuilenstelling, beneden dorisch en boven ionisch. Tussen de bovenste zuilen groot Christusbeeld door Simon Miedema. In de zijbeuken rondboogvensters in het middenschip oculi. Inwendig vierkante pilasters en gestucte tongewelven met steekkappen.*

*Schilderingen uit 1932-1945 door Paul Determeyer. Neobarokke preekstoel uit 1914. Marianum uit 1480. Koororgel uit 1835 door Th.C. Bates.*

Kas: 1873/1889

## Kunsthistorische aspecten

In de eerste jaren na toetreding van Johann Frederik Witte als firmant in de firma J. Bätz & Co. zien we een teruggrijpen van de firma op eerder door C.G.F. Witte gebruikte frontschema’s. Het orgel in de Oud-Katholieke Kerk van Hilversum is een goed voorbeeld van een eerder toegepast frontschema: dat met drie torens en gedeelde tussenvelden. Daarbij moet bedacht worden dat de huidige verschijningsvorm niet de oorspronkelijke is. Het in 1873 in gebruik genomen instrument werd opgeleverd als balustradeorgel in een kerkgebouw met een beperkte hoogte. De Prestant 8' kwam dan ook eerst vanaf D in het front te staan.

In 1889 kreeg het orgel een plaats in de nieuwgebouwde Oud-Katholieke Kerk aan het Melkpad. De frontindeling bleef ongewijzigd; wel werd het instrument voorzien van een onderbouw. Tussen de consoles onder de torens werden roosters aangebracht ter bevordering van de klankuitstraling.

De frontopbouw roept herinneringen op aan die uit de reeks Mijdrecht, Hervormde Kerk (1842, deel 1840-1849, 124-126); Woerden, Evangelisch Lutherse Kerk (1846, deel 1840-1849, 296-297), Harmelen, Hervormde Kerk (1848, verbrand) en Ameide, Hervormde Kerk (1851, eveneens verbrand): drie ronde torens, gedeelde vlakke tussenvelden. Het labiumverloop in de torens is in Hilversum afwijkend van dat in Mijdrecht en Woerden: V-vormig in plaats van horizontaal.

De ornamentiek vertoont overeenkomsten en verschillen. De overeenkomsten zitten in de via krullend acanthusblad vormgegeven consoles onder de torens en de voluutvormige hoofdvorm waarmee de bovenste tussenvelden zijn afgesloten. De bekroning van de torens is in Hilversum aanzienlijk soberder dan in Mijdrecht en Woerden. In plaats van de in de jaren 1840-1850 gebruikelijke vazen en de muziekinstrumententrofee volstond Witte in Hilversum met pijnappels op de zijtorens, een bij de firma J. Bätz & Co. veel voorkomend ornament in de jaren 1850 en later. De Hilversumse middentoren kreeg, voor het eerst in het oeuvre van Witte, een bescheiden lier als bekroning. De op bladmotieven gebaseerde overige ornamentiek vertoont geen overeenstemming met die in Mijdrecht is aangebracht.

**Literatuur**

Maria Blom-Blokland, *Vitale kerk deel II. Geschiedenis van de Sint-Vitus aan het Melkpad 1889-1989*. Hilversum, 1989, 144-151.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 327.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 139.

*De Mixtuur*, 51 (1985), 36-37.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 878-879, 1128-1130.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Oud-Katholieke Kerk Hilversum.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 522722

Orgelnummer 688

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.F. Witte

2. J.C. Sanders & Zn

Jaren van oplevering

1. 1873

2. 1948

J.F. Witte 1889

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. oorspronkelijke kas van onderkas voorzien

J.C. Sanders 1925

. C en Cis Prestant 8' vervangen door open metalen pijpen

J.C. Sanders & Zn 1948

. orgel hersteld en uitgebreid met vrij Pedaal

. windladen en houten pijpwerk hersteld

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16' (naar Ped), + Sesquialter 2 st.

NW + Voix céleste 8' op kantsleep

1958

. orgel door brand beschadigd

Onbekend moment

. kas opnieuw geschilderd

Jac. van der Linden & Co 1971

. orgel gerestaureerd en voorzien van nieuw vrij pedaal

. mechanieken deels vernieuwd; nieuwe kunststof registerplaatjes aangebracht

. schepbalgen en trapinstallatie verwijderd

. windladen van hechthouten platen voorzien; slepen vervangen

. nieuwe windlade en mechanieken voor Ped

. dispositiewijzigingen:

HW - Sesquialter 2 st., + Dulciaan 8'; samenstelling Mixtuur gewijzigd

NW - Fluit Travers 8', - Voix céleste 8', + Nasard 2 2/3', + Octaaf 2'

Flentrop Orgelbouw 1984

. deelrestauratie

. HW - Dulciaan 8', + Trompet 8'

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  5 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  2-4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Viola  Roerfluit  Nasard  Octaaf | 8'  8'  4'  2 2/3'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Prestant  Koraalbas | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1873)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De knoppen van de koppelingen bevinden zich links van de bakstukken, die van het pedaalregisters rechts. De registernamen zijn op (niet originele) kunststof plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Voor HW en NW is een gecombineerde lade met dubbele ventielkast aanwezig. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. Onder de windlade bevindt zich de magazijnbalg.

De registers van het NW staan direct achter het front. Het groot octaaf van de Holfluit 8' is van eiken, gedekt, het vervolg (gedekt) is van orgelmetaal. C-Dis van de Viola 8' zijn afgevoerd naar achter de middentoren. Pijpwerk is van orgelmetaal, en heeft expressions. Het groot octaaf heeft kastbaarden. C-h van de Roerfluit 4' is gedekt en voorzien van roeren, het vervolg is conisch, open en op lengte afgesneden. De nieuwe, conische Nasard 2 2/3' staat op een kantsleep. Het pijpwerk van de Octaaf 2' is eveneens nieuw.

C en Cis van de Prestant 8' zijn van orgelmetaal en staan achter het front. D-e staan in het front (tin), het vervolg staat op de lade. C-f2 hebben expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt, het vervolg van orgelmetaal, gedekt, uitwendige roeren. De Octaaf 4' heeft van C-f1 expressions. Het pijpwerk van de Mixtuur is deels voorzien van expressions, deels op lengte afgesneden. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels. Veel bekers en stevels zijn nieuw.

C-h van de Subbas 16' zijn van eiken, gedekt. Het pijpwerk is afkomstig uit de voormalige Bourdon 16' van het HW. De Prestant 8' en de Koraalbas 4' dateren uit 1971.