# Hoogwoud / 1873

## R.K. St-Janskerk

*Driebeukige pseudobasiliek met transept en toren in romaniserende vormen, gebouwd in 1863-1865 naar ontwerp van Th. Molkenboer. Toren van drie vierkante geledingen waarvan de derde overgaat in een achtkant. Inwendig zuilen met versierde kapitelen en tongewelven. In de middenschipswanden vierpassen.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een romaniserende variant van het front in Overveen (1867, deel 1865-1872, 131-133), vervaardigd in het atelier van Louis Veneman. Vermoedelijk is het front in Hoogwoud ook uit dit atelier afkomstig. De compositie van het geheel is bij beide fronten in hoofdlijnen gelijk, maar de verschillen zijn ook aanzienlijk. Een belangrijk beeldbepalend element van het orgel in Overveen is het grote driehoekige paneel onder de pijpvelden van de middenpartij. Dit vindt men in Hoogwoud ook, met een nog steilere hoek en, wat belangrijker is, met vier pijpvelden. In Overveen is in het midden van de middenpartij een smalle pijpentoren van twee etages aangebracht; in Hoogwoud is deze vervangen door een beeldnis met baldakijn voor een beeld van Caecilia. De ingezwenkte bovenlijst van Overveen, een ontlening aan het rugpositief van het Utrechtse Domorgel (1831,deel 1819-1840, 274-277), is in Hoogwoud niet overgenomen. De beide velden sluiten boogvormig af en de gehele middenpartij wordt bekroond door een fors frontaal met roosvenster, geflankeerd door engelen. Evenals in Overveen wordt dit geheel geflankeerd door forse torens. De torens in Overveen zijn enigszins overhoeks geplaatst; dat heeft in Hoogwoud geen parallel.

Tot zover de algehele opbouw, nu de details. Wij omschreven de vormgeving als romaniserend. Kennelijk heeft de ontwerper de orgelkas in overeenstemming met de naar het romaans tenderende bouwtrant van de kerk willen vormgeven. Zoals wel vaker in deze tijd is men niet van het romaans uitgegaan, maar van de gotiek en heeft men deze terugvertaald naar het romaans. Vergelijk bijvoorbeeld het Witte-orgel in de Oud-Katholieke Kerk te Schiedam uit 1866 (deel 1865-1872, 90-91). De blinderingsbogen van de velden en torens zijn alle drielobbig, bij de bovenvelden nog voorzien van een soort toten. De kapitelen van de diverse zuilen zijn onmiskenbaar ontleend aan het romaans, maar zeer eigenzinnig geïnterpreteerd. Curieus zijn de ornamenten aan de pijpvoeten, zij lijken op gotische tootlijsten, maar bestaan uit krullen en bij de torens ook nog uit een soort palmet; zeker geen authentiek romaans, maar wel zeer inventief. De consoles onder de torens en de beeldnis geven plantaardige vormen en ten dele nog klassieke palmetten te zien. De torens zijn ook bijzonder. Zij zijn rond, ook in hun kappen; daarin ziet men een brede lijst met vierpassen, een eerder gotisch element, en zeer merkwaardige ronde torenachtige elementen, wellicht bedoeld als een romaanse versie van de gotische pinakels. De torenspitsen zijn opengewerkt met ronde openingen met vierpassen; dit is zeker niet romaans, maar een ontlening aan de opengewerkte torenspitsen van de rijpe gotiek, zoals bijvoorbeeld in Freiburg im Breisgau of de Keulse Dom. Het forse frontaal ten slotte dat de middenpartij bekroont, bevat in het midden een groot rozetraam in romaanse vormen, maar de verdere details, zoals de tandlijsten en de palmetten op de bovenlijsten zijn klassieke elementen.

Rest nog te wijzen op de ook vrij rijk bewerkte onderkas. De klaviatuur is gevat in een brede flauw gebogen omlijsting op halfzuilen. Links en rechts zijn brede deuren met romano-gotische detailvormen aangebracht.

Het is juist het onbekommerd samenbrengen van elementen van uiteenlopende herkomst dat de charme uitmaakt van dit zeer eigenzinnige ontwerp, waarin de historische stijlen een nieuw huwelijk zijn aangegaan. In 1882 zou in Warmenhuizen een tweede versie van dit kastype tot stand komen, in hoofdzaak gelijk aan Hoogwoud, maar iets transparanter.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Orgelnummer 2270

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. Ypma

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1873

2. 1940

L. Ypma & Co 1901

. dispositiewijzigingen:

HW - Fagot 16', + Violoncel 8'

BW - Speelfluit 2', + Voix Caelestis 8'

Jos. Vermeulen 1922

. schoonmaak en herstel

. tremolo aangebracht

Jos. Vermeulen 1940

. orgel verbouwd en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal

* windladen, mechanieken en klaviatuur vervangen door kegelladen met pneumatische tractuur en vrijstaande speeltafel

. BW + Flûte 2'

Jos. Vermeulen 1976

. speeltafel verplaatst

Jos. Vermeulen 1981

. schoonmaak en herstel

. BW + Dulciaan 8' op vrije plaats

Onbekend moment

- Dulciaan 8' verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Violoncel  Octaaf  Fluit  Kwint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Voix Caelestis  Roerfluit  Flûte  Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW, suboctaafkoppel HW-BW, suboctaafkoppel BW

vaste combinaties P MF F T – oplosser

autom pianoped

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw (1873)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

## Bijzonderheden

De originele magazijnbalg met in- en uitspringende vouw bevindt zich onder in het orgel.

De speeltafel met bijbehorende pneumatische tractuur dateert uit 1940, zij het dat de tractuur in 1976 is verlengd.

Ook de pneumatische kegelladen dateren uit 1940. Op de lade van het HW is het pijpwerk van buiten naar binnen in hele tonen aflopend opgesteld. Op de lade van het BW staan C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend.

Het pijpwerk van het HW dateert uit 1873, met uitzondering van de Violoncel 8' (1901). De bas van de Bourdon 16' is van eiken, de overige pijpen zijn van orgelmetaal. C-d¹ staan op een transmissielade tegen de zijwand van de kas, de overige pijpen staan op de HW-lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken (afgevoerd). De Salicionaal 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'.

Het pijpwerk van het BW dateert eveneens uit 1873 met uitzondering van de Voix Caelestis 8' uit 1901 en de Flûte 2' uit 1940. De Dulciaan 8' (op de registerwipper staat Hobo 8') is niet meer aanwezig. De plaats op de lade is leeg'. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken (afgevoerd). De Prestant 8' en de Viola di Gamba 8' zijn van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'.

De open metalen pijpen van de prestanten tussen vier- en ca twee-voets lengte hebben twee stemslitsen; de pijpen tussen ca twee- en één-voets lengte hebben één stemslits, de kleinere pijpen zijn op toon afgesneden. Bij de acht-voets strijkers zijn alle pijpen voorzien van expressions.