# Noordeloos / 1873

## Hervormde Kerk

*Kerk bestaande uit een vermoedelijk 13e-eeuwse toren, een in de 18e eeuw vernieuwd schip en een noordelijke dwarsarm en koor uit de 15e eeuw. In de 19e eeuw werd het gebouw ingrijpend verbouwd. Inwendig houten tongewelven. Laatgotisch doopvont. Preekstoel uit de eerste helft van de 17e eeuw, herenbank uit de 18e eeuw. In het koor grafmonument Martinus van Barnevelt († 1775).*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Een variant van het door Van Puffelen ontwikkelde fronttype van het model De Lier/Zwartebroek uit 1869, dat niet ongewijzigd bewaard is gebleven, maar dat navolging vond bij het orgel dat thans aanwezig is in de kerk van de Gereformeerde Gemeente te Arnemuiden (1873).

In Noordeloos zien wij dus in hoofdzaak dezelfde opbouw als in Arnemuiden, met het brede vlakke middenvlak als voornaamste kenmerk. Een belangrijk verschil is dat de torenachtige zijvelden van Arnemuiden in Noordeloos weer echte torens zijn geworden, iets waarvan Van Puffelen niet meer zal afwijken, afgezien van het neoromaanse front in Meerkerk (1875) en het neogotische front in Kerk-Avezaath (1881). De tussenvelden, ook hier weer met verhoogde pijpstokken, hebben een V-vormig labiumverloop.

De decoratie is sierlijk en transparant. De blinderingen aan de pijpvoeten bestaan in hoofdzaak uit voluutvormen. Boven in het middenveld ziet men in de hoeken een samenstel van S- en C-voluten dat in het midden samenkomt bij vier C-voluten. Aan de pijpuiteinden in de tussenvelden is bij het middenveld een grote C-voluut te zien die uitloopt in reeksen kleinere C-voluten. Daarboven is een slanke ingezwenkte lijst aangebracht, waarboven een bloemenslinger zichtbaar is. De vormen van het middenveld worden op kleinere schaal bij de zijtorens herhaald. Onder het middenveld bevinden zich twee grote gekoppelde C-voluten, die in kleinere voluutvormen uitlopen. Dit ornament is soberder dan wat op dezelfde plaats in Arnemuiden is te zien. De afgevlakte consoles die daar onder de zijtorens zijn aangebracht, zijn in Noordeloos weer echte consoles geworden.

De vleugelstukken bestaan aan de bovenzijde uit bladwerk waaruit zich krullen ontwikkelen, waarin beneden muziekinstrumenten zijn ondergebracht.

Boven het middenveld twee gecompliceerde S-ranken die een wapen vasthouden. Op de zijtorens opzetstukken, gevormd uit twee gekoppelde C-voluten.

**Literatuur**

Goos Bronkhorst, ‘Het orgel van de Ned. Herv. Kerk te Noordeloos’, *De Orgelvriend*, 35/9 (1993), 13.

Henk van Egmond, ‘Restauratie en uitbreiding van het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Noordeloos voltooid.’ *Orgelklanken uit de Alblasserwaard 16*, 1993.

*Kerkelijke Courant*, 27/34 (1873).

Jan Noordzij, *Het orgel in de Hervormde Kerk te Noordeloos*. Alblasserdam, 2004.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1873, 1046.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Mededelingen H. van Egmond.

Mededelingen Jan L. van den Heuvel Orgelbouw.

Orgelarchief Teus den Toom.

Monumentnummer 30642

Orgelnummer 1089

## Historische gegevens

Bouwers

1. K.M. van Puffelen

2. H.B. Scheuerman & Zn

Jaren van oplevering

1. 1873

2. 1992

Onbekend moment

. tremulant geplaatst

. + Melophone 8', +Violoncel 8', - Mixtuur, - onbekend register

N.D. Slooff 1967

. frontpijpen vervangen

Onbekend moment

. windvoorziening vervangen

J.L. van den Heuvel 1983

. windladen van verende slepen voorzien

. - Melophone 8', - Violoncel 8', + Viola di Gambe 8', + Mixtuur 2-3 st.

H.B. Scheuerman & Zn 1992

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

* oude pedaalklavier (omvang C-h) vervangen; pedaalkoppel aangebracht

. tremulant verplaatst

. Cornet op banken geplaatst (voorheen op lade); samenstelling gewijzigd

* bekerlengte Trompet gecorrigeerd (nieuwe beker op C, overige een halve toon opgeschoven); enkele tongen vervangen

. toonhoogte verhoogd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gambe  Octaaf  Fluit dolce  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  3 st.\*  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

\* in werkelijkheid 4 st.

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremblant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht. De knoppen voor tremblant en pedaalkoppel enerzijds en Subbas 16' anderzijds bevinden zich aan weerszijden van de bakstukken.

De windvoorziening bevindt zich op de orgelgalerij. Het originele pedaalklavier bleef bij het orgel bewaard.

Het pijpwerk is opgesteld op een C- en een Cis-lade met C en Cis in het midden. De cancelvolgorde is als volgt: gis e c Gis B d fis e3 - b (in hele tonen) Fis E D C; Cis Dis F a - f3 (in hele tonen) f cis A G H dis g.

De lade voor de Subbas 16' bevindt zich aan de zijkant van de kas, tegenover de klaviatuur.

C-gis van de Prestant 8' staan in het front, in middenveld en zijtorens. Het vervolg staat op de lade. a-g1 zijn voorzien van een enkele stemkrul, de overige zijn op lengte afgesneden. a-f3 hebben zijbaarden. Het groot en klein octaaf van de Bourdon 16' zijn van eiken, gedekt. Opstelling in een rij achter het front. C en Cis in het midden, naar weerszijden in hele tonen aflopend. c1-f3 van orgelmetaal, gedekt met zijbaarden. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, gedekt; c-f3 van orgelmetaal, gedekt met zijbaarden. C-H van de Viola di Gamba 8' spreekt in de Holpijp 8'. Van c-h1 heeft dit register zijbaarden en expressions.

De Octaaf 4', de Fluit dolce 4', de Octaaf 2', de Cornet en de Mixtuur zijn geheel van orgelmetaal. Van de Octaaf 4' zijn C-h voorzien van een enkele stemkrul, de overige zijn op lengte afgesneden. Incidenteel zijn zijbaarden aangebracht. De Fluit dolce 4' is van C-f2 cilindrisch, gedekt en voorzien van zijbaarden. Het overige pijpwerk is conisch, open. De Octaaf 2' heeft van C-Fis een enkele stemkrul, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden.

Al het pijpwerk van de Cornet is op lengte afgesneden. Oorspronkelijk had dit register de samenstelling 4 - 3 1/5 - 2 2/3. Het afkomende 3 1/5-voets koor bleef bij het orgel bewaard. De koppen en stevels van de Trompet 8' zijn van eiken, tongen en (rechtgesloten) kelen van messing. De eiken Subbas 16' is gedekt en heeft zijbaarden.