# Oudega (Wymbritseradeel) / 1873

## Ankertsjerke (Voormalige Hervormde kerk)

*Eenbeukige driezijdig gesloten zaalkerk, gebouwd in 1755 op de plaats van een vroeger middeleeuws kerkgebouw. Rond 1870 aan de oostzijde vergroot en aan de westzijde voorzien van een houten geveltoren met spits. In het interieur een kansel uit 1755, twee gebrandschilderde vensters door Ype Staak, en verschillende rijk bewerkte zerken.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

De hoofdvorm van dit front is het bekende zevenledige enkelvoudige front waarvan het ontwerp teruggaat op 1864, toen het voor het eerst verscheen in het oeuvre van de orgelmakers Van Dam. De torens en smalle gedeelde veldjes bevatten elk het gebruikelijke aantal van vijf pijpen, in de verhoogd geplaatste ongedeelde velden staan zeven pijpen. De drie paneeltjes onder deze velden zijn voorzien van diamantkoppen. In de scheiding tussen de twee smalle veldjes naast de middentoren komen de diamantkoppen ook voor.

De ornamentiek is weelderig en zwierig uitgevoerd, puttend uit barokke thema’s.

De *culs-de-lampe* onder de drie torens zijn vrij kort en bestaan uit omgekruld blad, aan de onderzijde begrensd door een gelobde band, waaronder een vrij plat pijnappelmotief is aangebracht.

Alle blinderingen bestaan uit witte, deels opengewerkte banden, waarin vooral S-voluten en een enkele maal C-voluten te herkennen zijn, alles omrankt met bladmotieven, ranken en bloemen. In veel gevallen kruipen de vergulde plantaardige onderdelen over de witte banden heen. Het meest overtuigend gebeurt dit bij de bovenste afsluiting van de ongedeelde velden, waar de witte banden bijna overwoekerd worden door de plantaardige ornamenten. In de blinderingen bovenin de drie torens zet die gedachte zich voort. Vooral in de zijtorens is het plantaardig aandeel zeer weelderig gesneden en vrij ondoorzichtig geworden. Bij alle drie de kappen klimt het centrale ornament van de blinderingen weer over de rand heen.

Ook bij de vleugelstukken is sprake van overdadige toevoegingen aan de hoofdlijn van de compositie. Bij die hoofdlijn valt op, dat de witte band al vroeg, na slechts één golfrankje, inzet, om onderaan in de bekende cirkelvormige krul te eindigen, waarna, nog meer naar onderen, uit een groot blad weer een krul ontstaat, die tenslotte op de bovenlijst van de balustrade rust. Trossen en bladmotieven begeleiden de witte band, tot uiteindelijk de planten en bloemen de grote centrale cirkel bijna geheel bedekken.

Bij de opzetstukken zijn vooral die op de zijtorens interessant door hun combinatie van S-voluten, plantaardige motieven en een rudimentaire schelpvorm als bekroning. Voor het opzetstuk op de middenkap bleef weinig ruimte over, met als gevolg dat het vrij simpel gehouden is.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 203.

*Kerkelijke Courant*, 27/38 (1873).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1873, 1163.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Archief Orgelmakerij Gebr. Reil.

Monumentnummer 39811

Orgelnummer 1190

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1873

J. Reil 1957

. restauratie

. klavieren en mechanieken ingevoerd; nieuw pedaalklavier

. ventielen opnieuw beleerd

. alle eikenhout van windladen, kanalen en houten pijpen gevernist.

. dispositiewijzigingen:

HW - Cornet 3 st, + Mixtuur 3-5 st.

BW - Salicionaal 8', + Quint 2 2/3', + Terts 1 3/5' op gereserveerde sleep

. toonhoogte verhoogd, steminrichtingen mogelijk gewijzigd

Flentrop Orgelbouw 1979

. balg hersteld

. windladen voorzien van ringen rond lade- en stokboringen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Viool de Gambe  Salicet  Fluit travers  Quint  Gemshoorn  Terts | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windloser

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1873)

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij een modernisering van het kerkinterieur was de orgelkas integraal wit geschilderd, inclusief alle ornamenten. De balustrades aan weerskanten van het front waren toen met plaatmateriaal bekleed. Het hoofdgestel van de orgelgalerij was egaal in een donkere kleur geschilderd.

Tijdens de jongste kerkrestauratie is de marmering op het hoofdgestel aangebracht, zijn de balustrades in oorspronkelijke vorm hersteld, en zijn (in goudverf) weer goud-accenten op de ornamenten teruggekomen.

De magazijnbalg met schepbalgen is onder in de kas gesitueerd. De tremulant is een inliggende kanaaltremulant. Alle kanalen zijn van eiken.

De oorspronkelijke pedaalomvang was C-g. Alle registeropschriften bleven bewaard. De wijzigingen zijn destijds op stukjes papier geschreven en op de naamstrips geplakt. Het registeropschrift op de destijds gereserveerde laatste sleep van de BW-lade vermeldt ‘Klarinet 8 vt’.

In het front spreken C-a1 van de Prestant 8' in middentoren, linker zijtoren, twee ongedeelde velden en twee smalle onderveldjes. De pijpen in de rechter zijtoren zijn niet aangesloten.

In de twee smalle bovenveldjes spraken tien pijpen van de Salicionaal 8' BW. Alle conducten van de sprekende frontpijpen van de Prestant 8' zijn in 1957 zwart geverfd. De tien conducten naar de bovenste smalle veldjes zijn nietgeschilderd.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. Ze bezitten twee opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch, met deling tussen e en f: f-g³ / e-C. De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen, met C in het midden.

Bij de wijzigingen van 1957 is enig pijpwerk van 1873 hergebruikt. De discant van de Terts 1 3/5' bestaat uit pijpen van de Cornet, voor de Quint 2 2/3' BW vermeldt het bestek van 1957, dat er maar 12 nieuwe pijpen behoeven te worden geleverd.

Van alle metalen pijpen uit 1873 zijn de voetspitsen in 1957 gelakt, de kleur hiervan is thans zwart.

Eiken pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16' HW (C-g), Holpijp 8' HW (C-G) en Roerfluit 8' BW (C-G). Van de Bourdon 16' HW staan C, Cis en D achter de middentoren.

Afgevoerd aan de linker zijkant staan Dis-B van de Bourdon 16' en C-G van de Holpijp 8',

de overige houten pijpen staan afgevoerd tussen front en lade in. Van de Roerfluit 4' zijn de 12 kleinste pijpen open. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8'. De klank van dit register komt niet overeen met het gebruikelijke Van Dam-karakter en doet meer aan een Salicionaal denken. De Fluit travers 4' heeft gedekte pijpen voor C-e, het vervolg is open. De Gemshoorn 2' is conisch.

De Trompet 8' bezit mahonie stevels en koppen, de kelen van C-f zijn van mahonie en vormen

één geheel met de koppen. Vanaf fis zijn de kelen van messing. De bekers zijn trechtervormig vanaf groot C.

De steminrichtingen vertonen een voor de orgelmakers Van Dam ongebruikelijk beeld. Grote pijpen zijn van expressions voorzien, vervolgens heeft een deel van bovenaf ingesneden stemkrullen, alleen de kleinste open pijpen zijn op lengte gesneden. Bij de binnenpijpen van de Prestant 8' en de Viool de Gambe 8' zijn alle pijpen van expressions voorzien. Voor de overige open registers geldt het volgende: Octaaf 4 C-g' expressions, gis-c2 krullen, Quintprestant 3' C-c expressions, cis-h1 krullen, Octaaf 2' C-G expressions, Gis-h krullen, Salicet 4' C-h expressions, Fluit travers 4' f-e1 expressions.