# Veenendaal / 1873

## R.K. St-Salvatorkerk

*Driebeukige kerk uit 1954 in basilica-vorm met rechtgesloten absis naar ontwerp van Jan van Dongen jr Salvatormuurreliëf van Joop Puntman.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Een kleinere en eenvoudiger versie van de orgelkas in Hoogeloon (1871, deel 1865-1872, 337-339). De hoofdindeling is bij beide orgels gelijk. Een driezijdige middentoren, met spits, geflankeerd door twee velden met wimbergen. Het meest in het oog vallende verschil is dat de brede zijstijlen met beelden, die zo kenmerkend zijn voor Hoogeloon, hier achterwege zijn gebleven.

De detaillering is vrijwel gelijk aan die in Hoogeloon. Wel maakt deze de indruk iets grover te zijn uitgevoerd. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Evenals te Hoogeloon is aan de pijpuiteinden in de toren een tootboog aangebracht, met spitsbogige openingen in het gesloten gedeelte. De torenbekroning is bij beide orgels vrijwel gelijk: een brede lijst en een spits met hogels

Het orgel maakt thans een nogal uitgeklede indruk. Dat wordt voor een belangrijk deel veroorzaakt doordat de pinakels die ongetwijfeld bij de toren en op de hoeken waren geplaatst, thans ontbreken.

De onderkas is, evenals die te Hoogeloon door een horizontale lijst in tweeën gedeeld. In het benedendeel zijn gewone vlakke panelen aangebracht, in het bovendeel panelen met spitsbogen.

In al haar soberheid is deze orgelkas toch een waardige vertegenwoordiger van de neogotiek.

**Literatuur**

Wim Broekman, *50 Jaar R.K. St.Salvatorkerk 1954-2004*. Veenendaal, 2004, 52-53, 55.

*De Mixtuur*, 38 (1982), 299.

Bert Wisgerhof, *Utrechts orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 222-223.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier II*.

Orgelnummer 1546

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Gradussen

Jaar van oplevering

1873

Oorspronkelijke locatie

Renswoude, R.K. St-Willibrorduskerk

Gebr. Gradussen 1881

. + Bourdon 16' op vrije sleep

1934

. kerkgebouw afgebroken; orgel overgeplaatst naar Veenendaal, St-Willibrorduskerk

M.K. Koppejan & Zn 1962

* + Vox Céleste 8' (vanaf c), - Trompet 8' B/D; Quint 3' op slepen Trompet geplaatst

1971

. kerkgebouw gesloten, orgel overgeplaatst naar Veenendaal, R.K. St-Salvatorkerk

Kaat en Tijhuis 1980

. restauratie

. toetsbeleg ondertoetsen handklavieren vervangen door kunststof

. - Vox Céleste 8', + Trompet B/D 8'; Quint 3' op eigen sleep herplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| Manuaal  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijk register

ventil

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1873)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windvoorziening van dit instrument bevindt zich in de onderkas. De originele balanstrapinstallatie met windwijzerplaat is nog aanwezig.

De klaviatuur bevindt zich in een aanbouw tegen de rechterzijde. De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaar. De namen zijn op porseleinen plaatjes op de knoppen aangebracht. De trekkers zijn rond.

De windlade is ingedeeld met C-Fis in hele tonen aflopend achter de middentoren en het vervolg in hele tonen aflopend vanaf de zijwanden, met de C-kant aan de klaviatuurzijde.

C-Dis van de Prestant 8', opgesteld achter de stijlen van de middentoren, zijn van hout met cirkelvormige openingen aan de bovenzijde en metalen stemlappen. E-gis staan in het front; E-B in de middentoren, H-gis in de zijvelden, tegengesteld aan de lade-indeling in hele tonen aflopend naar weerszijden van de kas. In de zijvelden staan voorts C-Fis van de Prestant 4', in hele tonen aflopend richting middentoren, alsmede één loze pijp. C-h van de Bourdon 16' zijn van hout; C-F staan afgevoerd achter de middentoren; Fis-h staan op vervoerstokken langs de beide zijwanden. De houten pijpen voor C-H van de Bourdon 8' staan op de lade. C-H van de Salicionaal 8' is gecombineerd met de Bourdon 8', het klein octaaf is voorzien van kastbaarden. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt; fis2-f3 zijn wijd, conisch, open. Alle gedekte metalen pijpen zijn voorzien van zijbaarden.

Expressions zijn toegepast bij de gehele Prestant 8' en Salicionaal 8'; C-f2 van de Prestant 4'; C-b1 van de Quint 3' en C-fis1 van de Octaaf 2'. Het vervolg van de laatstgenoemde drie registers is grotendeels voorzien van enkelvoudige stemkrullen, die echter in later instantie ten dele weer zijn dichtgesoldeerd. De Quint 3' is, waarschijnlijk in later stadium, boogvormig opgesneden. De uit 1980 daterende Trompet 8' heeft metalen koppen en stevels.