# Vierakker / 1873

## R.K. St-Willibrorduskerk

*Driebeukige hallenkerk met toren, gebouwd 1868-1869 naar ontwerp van H.J. Wennekers, met adviezen van F.W. Mengelberg en G.W. van Heukelum, de oprichter van het Sint-Bernulphusgilde. De kerk kan worden beschouwd als de eerste schepping van de Utrechtse School in de neogotiek, die de bronnen voor de kerkelijke kunst in eigen land wilde zoeken.*

*Aan de zuidzijde een brede aanbouw van twee traveeën met galerij voor zangkoor en orgel. De kerk wordt overdekt door kruisribgewelven. De beschildering is uitgevoerd door Chr. Lindsen; de meeste inrichtingsstukken zijn afkomstig van het atelier van F.W. Mengelberg.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

De bronnen zijn niet gelijkluidend over de ontwerper van de orgelkas. Volgens de ene bron is het ontwerp geleverd door de architect van de kerk H.J. Wennekers, volgens andere door de beeldhouwer F.W. Mengelberg, naar aanwijzingen van de deken van het Sint Bernulphusgilde G.W. van Heukelum. Dit hoeft niet met elkaar in tegenspraak te zijn. Zowel Van Heukelum als Mengelberg waren bij het kerkproject betrokken. Het front vertoont grote overeenkomsten met het front van het Maarschalkerweerd-orgel in de St-Bavo te Oud-Ade (1869, deel 1865-1872, 243-244), wat wel wijst op een betrokkenheid van Mengelberg. Wellicht heeft deze een schetsontwerp gemaakt dat Wennekers heeft uitgewerkt.

Evenals te Oud-Ade zien wij hier een vlakke middentoren met een driepasboog, bekroond door een wimberg en twee zijvelden, eveneens met driepasbogen, maar dan recht afgesloten en ook weer bekroond door een wimberg met een driepas erin aangebracht. Het voornaamste verschil is dat in Vierakker tussenvelden zijn toegevoegd met schuine bovenlijsten, die boven de pijpen gebogen zijn, wat associaties teweegbrengt met luchtbogen. Door de toevoeging van deze velden zijn de zijvelden navenant smaller geworden.

Ook hier ziet men aan de pijpvoeten driehoekige onderlijsten, hier met S-vormige decoratie. De decoratie is verwant aan die in Oud-Ade; men zie bijvoorbeeld de hogels op de bovenlijsten. Tussen bovenkas en onderkas is een lijst aangebracht met onder de zijvelden een S-vormige decoratie en verder gekoppelde spitsboogjes. Ook hier ziet men in de boogzwikken in de zijvelden vierpas-openingen. De bruinrode kleur is eveneens verwant, zo ook de beschildering met Franse lelies.

Het is wel opmerkelijk dat de kerk is geïnspireerd op de late gotiek, wat vooral duidelijk blijkt uit de flamboyante vormen van de orgeltribune, en dat de orgelkas een uitgesproken vroeggotische/romaniserende vormgeving vertoont.

**Literatuur**

*Het Elberink Orgel te Vierakker.* Z.p. [Vierakker], z.j. [1994].

Fotokaart *de Mixtuur*.

Hans van der Harst, 'Elberink-orgel in Vierakker klinkt als herboren'. *De Orgelvriend*, 37/6 (1995), 2-8.

*De Orgelvriend*, 37/11 (1995), 17.

J.F. van Os, *Oude Orgels in Oost-Gelderland*. Elburg, 2003, 153-154.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Teus den Toom.

Monumentnummer 38333

Orgelnummer 1563

## Historische gegevens

Bouwer

G. Elberink

Jaar van oplevering

1873

J. Winkels 1915

. schoonmaak

. balg hersteld

J.J. Elbertse & Zn 1985

. beperkte herstelwerkzaamheden

Elbertse Orgelmakers 1994

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, positief (bovenwerk), aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf D  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Positief (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Fluit amabilis  Viola di gamba  Salicionaal D  Fluit angelica  Seciliene  Piramide fluit  Vox angelica B/D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

clavierkoppeling

ventiel

calcantenklok

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | Fis  2 2/3  2 | fis  4  2 2/3  2 | fis1  5 1/3  4  2 2/3 | fis2  8  5 1/3  4 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1873)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De magazijnbalg bevindt zich achter de orgelkas.

De windladen van Man en Pos zijn ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend.

Al het pijpwerk van het Man is origineel behalve C van de Octaaf 4'. C-f van de Bourdon 16' en C-F van de Holpijp 8' zijn van eiken. Van de Prestant 8' staan C-E en G-d1 in het front (tin), de overige pijpen zijn van orgelmetaal en staan op de lade. Het gehele front is sprekend. De Roerfluit 4' is van C-h1 uitgevoerd met roeren, de overige pijpen zijn open, conisch. De Octaaf D 8', de Octaaf 4' en de Octaaf 2' zijn van orgelmetaal. De Trompet B/D 8' is voorzien van metalen stevels en bekers en eiken koppen.

Het pijpwerk van het Pos is geheel origineel. De Roerfluit 8' is geheel van metaal. De Fluit amabilis 8' is gedekt en eveneens geheel van metaal. De Viola di gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit amabilis 8', alle pijpen hebben een ingesneden stemkrul. De Fluit angelica 4' is van C-h1 gedekt, het vervolg is open, conisch en op lengte afgesneden. De Piramide fluit 2' is conisch. C-a hebben een ingesneden stemkrul, het vervolg is op lengte afgesneden. De Vox angelica B/D 8' heeft metalen stevels, eiken koppen en metalen bekers, cilindrisch op voet. De opslaande tongen zijn van messing.