# Weerselo / 1873

## Hervormde Stiftskerk

*In 1150 werd hier een Benedictijnerklooster gesticht dat later werd omgevormd tot een damesstift en dat tot 1811 in protestantse vorm heeft bestaan. Eenbeukige rechtgesloten kerk uit onregelmatig gevormde natuursteenblokken, wellicht gedeeltelijk nog uit de 14e eeuw. Na een brand in 1523 hersteld. Uit die tijd dateren de gewelven en het bovendeel van de muren. In de kerk priesterzerken en grafstenen van stiftsdames. Romaans doopvont.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Een zeer sobere kleine versie van het standaardtype van Knipscheer. Men ziet ook hier drie ronde torens en vlakke gedeelde velden met tegengesteld labiumverloop. De blinderingen zijn samengesteld uit vrij grof uitgevoerd bladwerk van het bij Knipscheer gebruikelijke model. De consoles zijn, anders dan bij direct aan dit instrument voorafgaande orgels van dit model, versierd met sober bladwerk. De oorspronkelijke vleugelstukken zijn verdwenen en in Weerselo vervangen door twee brede vlakke panelen. Op de torens de bij Knipscheer gebruikelijke beelden van David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 27/26 (1873).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1873, 799.

**Niet gepubliceerde bron**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 184-186.

Monumentnummer 38415

Orgelnummer 1624

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1873

Oorspronkelijke locatie

Rijnsburg, Hervormde Kerk

G. van Leeuwen 1923

. orgel overgeplaatst naar Weerselo, Hervormde Stiftskerk

. originele vleugelstukken verwijderd en vervangen door nieuwe exemplaren

. - Terts D 1 3/5', + Vox Celeste D 8'

Fama & Raadgever 1973

. restauratie

. klaviatuur vernieuwd

. - Vox Celeste D 8', + Quint 1 1/3'

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Fluit  Quintfluit  Octaaf  [Quint]\*  Mixtuur B/D | 8'  8'  8’  4'  4'  3'  2'  1 1/3'  3 st. |

\* het plaatje is onleesbaar

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1873)

Winddruk

69 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is van naaldhout.

De gehele klaviatuur is, op de registerknoppen na, modern. Het handklavier heeft zwarte ondertoetsen met afgeschuinde voorkanten en witte boventoetsen. Dit klavier steekt ver uit buiten de orgelkas. Twee registerknoppen zijn later vervangen. De registerknoppen zijn rechtstreeks verbonden met de slepen (zonder welarmen). De registernamen staan op de registerknoppen, zoals gebruikelijk bij Knipscheer-orgels omstreeks 1870.

De windlade bestaat uit één stuk. C en Cis staan in het midden, de overige pijpen in hele tonen naar beide zijden aflopend, de C-kant aan de zijde van de klaviatuur. Zoals bij Knipscheer gebruikelijk is, zijn de voorslagen door middel van houten schroeven met ovalen wervels vastgezet.

Het pijpwerk is met uitzondering van de Quint 1 1/3' origineel. De grotere open pijpen hebben originele expressions. De Prestant 8' bestaat van C-A uit houten pijpen liggend onder de lade; d2- f3 staan op de lade. Van de overige pijpen staat er één direct achter het front, de andere in het front. Het groot octaaf van de Viola di Gamba 8' is gecombineerd met de Bourdon 8'. Het groot octaaf van de Fluit 4' is van eiken (gedekt), c-e2 zijn van orgelmetaal (gedekt), de overige pijpen zijn open, conisch. De Quintfluit 3' is geheel open, conisch.