# Westeremden / 1873

## Voormalige Hervormde Andreaskerk

*Eenbeukige kerk met recht gesloten koor, gebouwd in 1238-1259. Oorspronkelijk was zij een kruiskerk met westtoren. De transeptarmen werden vermoedelijk in de 15e eeuw gesloopt. De toren werd in 1808 afgebroken en vervangen door een dakruiter. Alleen het koor bezit nog zijn oorspronkelijke gewelven. In het schip zijn deze in 1658 vervangen door een balken zoldering. Inrichttingsstukken uit de 17e eeuw.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

In 1873 bouwde Petrus van Oeckelen twee orgels met een vrijwel identiek neogotisch front: in de Hervormde Kerk te Leermens en in de Hervormde Kerk in Westeremden. Eerstgenoemd orgel ging in 1957 door brand verloren, het andere bestaat nog.

Zoals bij veel neogotische orgelkassen is het basisconcept nog neoclassicistisch. De vormen zijn hoekig, blokvormig, maar het forse middenveld en de torenachtige zijvelden proberen zich uit de blokvorm los te maken. Wij zien een spitsbogig middenveld van vijf pijpen, bekroond door een forse wimberg met pinakels en hogels. Dit wordt geflankeerd door tweedelige tussenvelden, met verhoogde frontstokken met horizontale tussenlijsten en bovenlijsten. Daarop volgen smalle zijvelden met een kielbogige afsluiting, ook weer voorzien van pinakels.

De decoratie is spaarzaam. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Aan de pijpuiteinden in de tussenvelden is een spitsboogfries aangebracht, terwijl de spitsboog in het middenveld is voorzien van toten. Op de bovenlijsten van de tussenvelden zijn kammen aangebracht. Onder de verhoogde frontstokken in de tussenvelden, zijn drie rozetten met vierpas te zien.

Het niet bekend hoe Van Oeckelen aan dit frontconcept is gekomen. Een zekere overeenkomst met de neogotische orgelkassen van het huis Witte is wel vast te stellen, maar toch is dit ontwerp anders van karakter. Van Oeckelen heeft ook niet, zoals veel orgelmakers, een door hem al eerder ontwikkeld frontconcept in gotische vormen omgezet, maar een geheel nieuw concept tot stand gebracht, dat hij overigens niet heeft herhaald.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 5 Fivelingo*. Groningen, 1998, 172-173.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 128-130.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen*. VLS Records Beilen, 1992, 66-67.

*De Mixtuur*, 66 (1990), 343.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 34513

Orgelnummer 1642

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1873

Onbekend(e) moment(en)

. balgen hersteld of mogelijk vernieuwd

. toonhoogte verhoogd

Onbekend moment voor 1977

. Terts D $ Quint D 2 2/3'

Onbekend moment tussen 1977 en 1986

. Quint D 2 2/3' $ Terts D 1 3/5'

Mense Ruiter Orgelmakers1989

. restauratie

. nieuwe windmachine geplaatst

. abstracten vernieuwd

. Terts D 1 3/5' $ Terts D 3 1/5'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Fluittreiver D  Prestant  Fluit  Terts D  Quintfluit  Octaaf | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3 1/5'  3'  2' |

Werktuiglijk register

ventiel

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (mogelijk 1873)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De discantregisters beginnen op c1.

Volgens hetgeen daartoe in het contract is bepaald is de kast in ‘oud eikenhouts kleur ... geschilderd en sierlijk ... gelakt, en de monden der frontpijpen met echt dukatengoud ... verguld.’

In afwijking van de huisstijl van Van Oeckelen zijn de bakstukken met Cuba-mahonie gefineerd (en niet met ivoor en een ebbenhouten omlijsting).

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas; de nog aanwezige handpompinstallatie is buiten werking gesteld.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De registernamen zijn met goudverf geschilderd op een zwarte metalen strook die boven de knoppen is aangebracht.

Het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen, vanuit het midden naar de zijkanten in grootte aflopend.

De toonhoogte was oorspronkelijk, volgens het contract “Parijsche Orchesttoon” (a1 = 435 Hz).

De metaal-alliage voor het pijpwerk is (volgens contract) 1/4 tin, 3/4 lood. Dit geldt ook voor de met bladtin belegde frontpijpen. Van de Octaaf 4' en de Octaaf 2' zijn f2-f3 van (vrijwel) zuiver tin gemaakt. De reden daartoe zou de wens naar maximale brillance in dit octaaf kunnen zijn.

De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'; laatstgenoemd register is van C-H van hout. De Fluittreiver D 8' is een wijde, open, metalen dwarsfluitimitatie, bij Van Oeckelen voordien vrijwel altijd Holfluit genoemd. De Fluit 4' is van C-h1 gedekt en vervolgens open, conisch. De Quintfluit 3' heeft een prestantmensuur. Voor de reconstructie van de Terts D 3 1/5' is in 1986 Van Oeckelen-pijpwerk uit voorraad van de orgelmaker gebruikt (c1-dis1).