# Westerlee / 1873

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1776-1777 met een toren die aan het einde van de 19e eeuw is verhoogd. De zijwanden worden geleed door pilasters. Preekstoel uit de 2e helft van de 18e eeuw*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Een orgelfront van het vijfdelige model dat Van Oeckelen eerder had toegepast in Tolbert (1867) en Oenkerk (1871, deel 1865-1872, 136-138 en 350-351). Men ziet een ronde middentoren van vijf pijpen, gedeelde tussenvelden met een tegengesteld labiumverloop en ronde zijtorens met zeven pijpen. Dit front maakt een forsere indruk dan Tolbert en oogt slanker dan Oenkerk. De merkwaardige hoogteverhoudingen in de tussenvelden in Oenkerk, waarbij de bovenvelden veel hoger zijn dan de benedenvelden, hebben in Westerlee geen equivalent. Verder zijn de velden vlak, wat een andere indruk teweegbrengt. Opvallend is dat de torens zijn voorzien van verhoogde frontstokken, bij de middentoren het meest. Dit had Van Oeckelen eerder gedaan in Blijham (1869, deel 1865-1872, 221-223), maar dan alleen bij de middentoren. Door deze kunstgrepen maakt dit orgel een geheel andere indruk dan de verder toch wel verwante orgels in Tolbert en Oenkerk.

De decoratie is betrekkelijk sober. Aan de pijpvoeten in de torens en benedenvelden ontbreken de blinderingen. Boven in de torens ziet men voluutvormen, zoals Van Oeckelen die vaker gebruikt, in het midden voorzien van een rozet. De velden worden aan de bovenzijde afgesloten door plantenslingers die bij de zijtorens gedeeltelijk over het pijpwerk afhangen. Bij de schuine tussenlijsten in de velden ziet men onderaan de gebruikelijke golfranken met een bloem in het midden en erboven bladtakjes. Het langgerekte florale motief dat meestal op deze plek bij orgels van Petrus van Oeckelen is te vinden ontbreekt hier.

Op de middentoren een lier met een eiken rank. Op de zijtorens forse muziekinstrumententrofeeën; men ziet een op zijn klankbeker staande klephoorn, waaraan bij het mondstuk allerlei andere instrumenten zijn vastgemaakt, een tamelijk ongebruikelijke variant van een veel gebruikt motief.

Opvallend zijn de vleugelstukken. De bladerrijkdom die dit onderdeel van de Van Oeckelen-orgels doorgaans kenmerkt, is hier niet aanwezig. In plaats daarvan zien wij een grote hoeveelheid gebogen twijgen in allerlei mogelijke fantastische combinaties.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3 Oldambt / Westerwolde*. Groningen, 1996, 184-185.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 135-136.

*Kerkelijke Courant*, 27/47 (1873).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1873, 1422.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Westerlee (Gr.)*. Leeuwarden, 1998.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 33081

Orgelnummer 1644

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1873

Onbekend moment

. pneumatische tremulant toegevoegd (bediend met registerknop windlosser)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon B/D  Violoncel D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Speelfluit  Quintfluit  Octaaf  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijk register

windlosser (thans pneumatische tremulant)

Toonhoogte

niet vast te stellen

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1873)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c en cis. De Violoncel D 16' begint op c1.

Het orgel werd op 9 november 1873 in gebruik genomen.

De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de muzieklessenaar. De registernamen zijn met goudverf aangebracht op afzonderlijke metalen, zwartgeverfde plaatjes boven de registerknoppen. De bakstukken zijn uitgevoerd volgens Van Oeckelens standaard-model: ivoorbeleg met ebbenhoutenomlijsting.

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas; de handpompinstallatie is nog aanwezig.

Het pijpwerk staat opgesteld in C- en Cis-kant, vanuit het midden in hele tonen naar weerszijden aflopend.

In het front staan C-E en G-gis1 van de Prestant 8'; F en Fis staan achter het front (zijtorens). De frontpijpen zijn van orgelmetaal, aan de voorzijde belegd met tinfolie.

Houten pijpwerk (grenen met eikenhouten voorslagen) bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'.

De Quintfluit 3' heeft prestantmensuur. In de discant hebben de pijpen van de Octaaf 4' (vanaf gis2), de Quintfluit 3' (vanaf c2) en de Octaaf 2' (vanaf c1) een hoger tingehalte (zie ook Westeremden, 1873).

Het open metalen pijpwerk is tot 1/2-voets lengte van expressions voorzien; het kleinere pijpwerk is op lengte afgesneden. De Viola di Gamba 8' heeft echter expressions tot a2, een stemkrul van b2-dis3, terwijl de kleinste twee pijpen op lengte zijn afgesneden.

De Violoncel D 16' is voorzien van kastbaarden. De Speelfluit 4' bevat van C-f2 gedekte pijpen en is vanaf fis2 open, conisch. De Trompet 8' heeft, als gebruikelijk bij Van Oeckelen, metalen stevels en bekers, loden koppen en een messing band rondom de bovenzijde van de stevel.

Het orgel verkeert in een slechte toestand.