# Utrecht / ca 1873

## R.K. St-Josephkerk

*Driebeukige neogotische pseudobasiliek met polygonaal transept en achtkantige toren tegen de 'zuid'gevel, gebouwd in 1901, naar ontwerp van G.A. Ebbers, leerling van Alfred Tepe. Inwendig kruisribgewelven. Stenen hoogaltaar uit atelier Mengelberg. Gebrandschilderd ramen van Otto Mengelberg. Kruisweg van Hendrik Poland.*

Kas: ca 1873

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel van de uit Herford in Westfalen afkomstige orgelmaker Friedrich Meyer heeft een front van een in de 19e eeuw veel gebruikt model, dat ook veelvuldig werd toegepast door de orgelmakers Witte. Wij zien een front met drie vlakke spitsbogige velden, waarvan het middelste is verhoogd met een wimberg en de andere twee horizontaal worden afgesloten. Dit basisschema is hier echter verrijkt met overhoeks geplaatste vierkante hoektorens van twee etages, die hoger zijn opgetrokken dan de aangrenzende velden. De eerste etage is recht gesloten, de tweede is voorzien van spitsboogvelden met daarboven een balustrade met hoekpinakels.

De decoratie is vrij sober en ontleend aan de klassieke gotiek van de 13e eeuw. De spitsboogvelden zijn voorzien van toten die als blindering dienst doen. In de centrale wimberg is een rozet met vierpas aangebracht. De wimberg wordt begeleid door hoekpinakels en is voorzien van hogels en een kruisbloem als bekroning. Rozetten vormen ook de decoratie in de boogzwikken van de velden.

Fronten met een dergelijke opbouw heeft Meyer vaker gebouwd. Men vergelijke het orgel in het Duitse Puderbach (Kreis Neuwied) uit 1887, waar hetzelfde schema op iets kleinere schaal is te zien. De zijtorens zijn hier echter ongedeeld.

**Literatuur**

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht. Zes eeuwen geschiedenis en een inventarisatie*. Utrecht, 1992, 74.

Peter van Dijk en Gert Oost, *Utrecht orgelstad. Inventarisatie van orgels in kerken en kapellen in de stad Utrecht*. Utrecht, 1981.

*Maandblad Oud Utrecht*, 55/7-8 (1982), 170.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 185-186.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier III*.

Rogér van Dijk & Ton van Eck, *Rapport betreffende het orgel van de Sint-Josephkerk te Utrecht*. Utrecht, 2004.

Monumentnummer 527006

Orgelnummer 1526

## Historische gegevens

Bouwer

Fr. Meyer

Jaar van oplevering

ca 1873

Oorspronkelijke locatie

Barmen, Evangelische Johanniskirche

Onbekend moment

* OP - Lieblich Gedackt 8', + Viola d’amore 8'

1917

. frontpijpen gevorderd

1919

. orgel verkocht aan St-Josephparochie Utrecht

J.J. Elbertse 1920

. orgel geplaatst te Utrecht, St-Josephkerk

. nieuwe frontpijpen geplaatst

. OP - Salicet 4' (?), + Aeoline 8', + Vox Coelestis 8' (op kantsleep)

* mogelijk bij deze gelegenheid Octav 2' van HW vernieuwd

J.J. Elbertse 1922

. windvoorziening gewijzigd

J.J. Elbertse 1926

. panelen aan voorzijde onderkas uitgezaagd

. HW Trompete 8' vervangen

. OP + Basson Oboe 8' op aparte pneumatische lade

. Ped nieuwe bekers Posaune 16'

. mogelijk bij die gelegenheid Ped Violon 8' $ Fluit 4'

J.J. Elbertse & Zn 1974

. windlade en mechanieken Ped hersteld

. lade Basson Oboe 8' (OP) afgekoppeld en onder in de kas opgeslagen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bordun  Principal  Hohlflöte  Gedackt  Viola di Gamba  Octav  Hohflöte  Quinte  Octav  Mixtur  Cornett  Trompete | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 f.  4 f.  8' | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Gedackt  Geigenprincipal  Salicional  Viola d’amore  Aeoline  Vox Coelestis  Flöte Traverse  Flauto Amabile | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  5 stemmen  Violon  Subbass  Octavbass  Violoncello  Posaune | 16'  16'  8'  8'\*  16' |

\* in werkelijkheid Fluit 4'

Werktuiglijke registers

manualkoppel, pedalkoppel

calcant (vastgezet)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornett g 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (ca 1873)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De klaviatuur kan met deurtjes worden afgesloten. De beide handklavieren hebben nog het originele beenbeleg op de ondertoetsen; de boventoetsen zijn van ebben. De bakstukken en klavierlijsten zijn van palissander. Op het klavierplankje boven Manuaal II is het porseleinen naamplaatje van de orgelmaker nog aanwezig. De toetsen van het pedaalklavier zijn in het verleden van nieuwe opdikken voorzien; de overige onderdelen zijn nog origineel. Ook de oorspronkelijke orgelbank is nog aanwezig.

De registerknoppen zijn vrijwel allemaal nog origineel en gemaakt van porselein, voorzien van zwarte opschriften. De drie afwijkende knoppen behoren bij de registers van het OP die in de loop der jaren werden gewijzigd of toegevoegd. De knop voor de in 1926 toegevoegde Basson-Hautbois (op een pneumatische lade) is niet meer aanwezig; dit register is in 1974 buiten gebruik gesteld.

De oude magazijnbalg, met dubbele vouw, bevindt zich sinds 1922 boven op het orgel. Dientengevolge werden ook de windkanalen gedeeltelijk gewijzigd. Hier en daar zijn kleine schokbalgjes geplaatst.

Ter hoogte van het front bevinden zich de C- en Cis-lade van het HW. Deze laden zijn uitgerust met voorventielen. Het pijpwerk staat in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden toe aflopend opgesteld. Opvallend is dat voor elk register een afzonderlijk rooster aanwezig is. Achter deze lade bevindt zich een smalle stemplank.

Aan weerszijden van de klaviatuur bevinden zich de C- en Cis-lade van het OP. Deze laden liggen ongeveer 40 cm boven de vloer van het oksaal. Op deze laden is het pijpwerk van buiten naar binnen in hele tonen aflopend opgesteld. Ook hier is voor elk register een apart rooster aanwezig. In 1920 is - over de ventielkast heen - een kantsleep voor de Vox coelestis 8' aangebracht. Om de plaatsing van de Aeoline mogelijk te maken zijn in 1920 de laatste pijpstok en het bijbehorende rooster gewijzigd.

Achter in de kas bevindt zich de lade van het Ped. De indeling van deze lade, die ongeveer 60 cm boven de vloer van het oksaal ligt, is gelijk aan die van het HW.

De mechanieken zijn in aanleg nog origineel al werd de pedaalkoppel met de bijbehorende mechaniek in 1974 gerestaureerd.

Het pijpwerk is voor het overgrote deel nog origineel en heeft geen slagletters, maar inscripties boven het bovenlabium. Bij de grotere pijpen zijn behalve de toonnaam ook register- en klavieraanduidingen aangebracht. Het open pijpwerk heeft spitsgeritste bovenlabia en rondgeritste onderlabia.

De Principal 8' van het HW is geheel voorzien van expressions en staat van C-f in het front (zink, 1920), het overige pijpwerk van dit register is oud. De bas van de Bordun 16' is van hout, de discant van metaal, gedekt. Het groot octaaf van de Viola di Gamba 8' is van hout, de overige pijpen zijn van metaal en voorzien van expressions. De bas van de Hohlflöte 8' is van hout (C-H gedekt, c-h open), de discant is van metaal (open). De Gedackt 8' is van C-H gecombineerd met de Hohlflöte, de overige pijpen zijn van metaal. De Octav 4' is van C-h2 voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Hohlflöte 4' is gedekt, de rest cilindrisch, open. De Quint 2 2/3' is van C-g1 voorzien van expressions. De Octav 2' is niet origineel. Het groot octaaf bestaat uit houten pijpen (uit een vier-voets register), de rest is afkomstig van een afgesneden strijker. De Mixtur en de Cornett zijn geheel oud. De uit 1926 daterende Trompete 8' is een Duits fabriekstongwerk met in de bas zinken stevels en bekers.

De Geigenprincipal 8' van het OP heeft open houten pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van metaal. De Salicional 8' is van C-H gecombineerd met Geigenprincipal. De Gedackt 16' begint op c en is geheel van metaal. De Flöte Traverse 8' begint eveneens op c, en is in de discant overblazend. Het groot octaaf was oorspronkelijk gecombineerd met de Lieblich Gedackt. Het groot octaaf van de Viola d'amore 8' is van hout en afkomstig van de voormalige Lieblich Gedackt 8'. De overige pijpen zijn voorzien van slagletters en dateren van rond 1900. De Flauto Amabile 4' is van C-h gedekt en vanaf c1 open, conisch. De Aeoline 8' en de Vox Coelestis 8' zijn in 1920 geplaatst.

De labiaalregisters van het Ped zijn van hout en - met uitzondering van de Subbass 16' en het groot octaaf van de Violon 16' - open. Het pijpwerk van de Violoncello 8' werd in het verleden afgezaagd tot vier-voets lengte. De doorslaande Posaune 16' heeft originele houten stevels en koppen; de zinken bekers dateren uit 1926.