# Amersfoort / 1874

## Emmaüskerk

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Een typisch Victoriaans Engels orgel dat waarschijnlijk op zijn oorspronkelijke standplaats in een nevenruimte van het koor was geplaatst. Op een lage onderbouw verheft zich het geheel ongelede pijpenfront in een elegante curve naar het midden aflopend; een kleinere pijpendriehoek steekt daarbovenuit.

Om het uiterlijk van dit soort orgels wat te verlevendigen, werden de frontpijpen vaak van een beschildering voorzien. De huidige beschildering hier is niet origineel; zij werd bij de plaatsing in Amersfoort vervaardigd door Henk Luyten uit Aalten. Zij is echter wel in de geest van de bouwtijd van dit instrument.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 51 (1985), 42-44.

*Het Orgel*, 81/7-8 (1985), 358.

Orgelnummer 43

## Historische gegevens

Bouwer

H. Willis

Jaar van oplevering

1874

Oorspronkelijke locatie

Blackburn, St-Michaëlschurch (UK)

H. Willis & Sons 1952

. toetstractuur gepneumatiseerd met behoud van de oorspronkelijke klaviatuur

1972

. orgel door lekkage beschadigd

1981

. orgel verkocht

Bishop & Son 1985

* orgel gerestaureerd en geplaatst te Amersfoort, Hervormde Emmakerk (thans Emmaüskerk)

. frontpijpen van nieuwe decoratie voorzien

. Open Diapason 16' verplaatst van linkerzijde naar achterzijde

. mechanische toetstractuur gereconstrueerd

Kaat en Tijhuis 2000

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

great organ, swell organ, pedals

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great Organ (I)*  11 stemmen  Contra Gamba  Open Diapason  Dulciana  Claribel  Viol d'Amore  Principal  Flute harmonique  Fifteenth  Sesquialtera  Trumpet  Clarionet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 r.  8'  8' | *Swell Organ (II)*  7 stemmen  Open Diapason  Lieblich Gedackt  Salicional  Gemshorn  Flute harmonique  Cornopean  Hautboy | 8'  8'  8'  4'  4'  8'  8' | *Pedals*  3 stemmen  Open Diapason  Bourdon  Principal | 16'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Great to Pedals, Swell to Pedals, Swell to Great

vier combinatietreden

trede zwelkast

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sesquialtera | C  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | fis2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg (1874)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De orgelkas is uitgevoerd in blank gelakt grenen.

De magazijnbalg, met dubbele vouw, bevindt zich in de onderkas. De schepbalgen zijn niet meer aanwezig.

De klaviatuur kan met deurtjes worden afgesloten. Het pedaalklavier is straalvorming. Het toetsbeleg van de handklavieren is van ivoor, evenals de registerplaatjes. De registeropschriften zijn in gotisch schrift gegraveerd met de voetaanduiding eveneens op gotische wijze.

De vier combinatietreden dienen voor de volgende vaste combinaties:

1 Claribel, Flute Harmonique

2 Open Diapason, Principal, Fifteenth

3 Contra Gamba, Open Diapason, Principal, Fifteenth, Sesquialtera

4 Contra Gamba, Open Diapason, Principal, Fifteenth, Sesquialtera, Trumpet

De windladen van Great en Swell liggen achter elkaar; de lade van het Ped ligt haaks op het front aan de linkerzijde. Het pijpwerk van het Swell staat in een zwelkast met horizontale jaloezieën. De windladen van Great en Swell zijn ingedeeld in hele tonen, vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

Het houten pijpwerk is van grenen. Het metalen pijpwerk heeft een hoog loodgehalte. Alle open metalen pijpwerk is voorzien van stemringen. De tongwerken zijn voorzien van metalen stevels en koppen.

Het groot octaaf van de Contra Gamba 16' is van hout; c-h staan in het front, het vervolg staat op de lade. De Open Diapason 8' staat van C-g in het front, het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Claribel 8' is van hout (gedekt), het klein octaaf is eveneens van hout (met roeren), de discant is van metaal, cilindrisch en vanaf fis1 overblazend. C-c van de Viol d'Amore 8' staan in het front, het vervolg staat op de lade. De Flute harmonique 4' is in de discant overblazend. Van de Trumpet 8' zijn de bekers aan de bovenzijde verkropt en naar de kerk gericht. Dit geldt ook voor de cilindrische bekers van de Clarionet 8' die op c begint.

De Lieblich Gedackt 8' van het Swell heeft gedekte houten pijpen voor de tonen C-fis, het vervolg is van metaal met houten roeren. De Flute harmonique 4' is in de discant overblazend. De Cornopean 8' is voorzien van trechtervormige bekers. De Hautboy 8' heeft cilindrische bekers met dekseltjes voor dis1-g3.

De Open Diapason 16' is geheel van hout, open, en staat thans aan de achterzijde van het orgel. In het front aan de linkerzijde staan de pijpen van de Principal 8'. De Bourdon 8' is van hout, gedekt.