# Blaricum / 1874

## R.K. St-Vituskerk

*Tussen 1869 en 1871 bouwde P.J.H. Cuypers hier een eenbeukige neogotische kerk met toren met frontalen. Hiervan resten nog de toren en het koor. Het schip werd in 1936 vervangen door een nieuw naar ontwerp van Clemens Hardeman. Zowel schip als koor worden overdekt door stenen gewelven.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Oorspronkelijk was dit een orgel zonder frontpijpen. Het stond tegen de noordmuur van het zangkoor opgesteld, zodat de voorzijde vanuit de kerk nauwelijks zichtbaar was.

Het bestaat uit een middenpartij van twee geledingen, die aan de bovenzijde dakvormig afsluit, en uit twee lagere zijstukken. Op de daklijst zijn uitsteeksels aangebracht die wellicht gotische hogels moesten suggereren. Oorspronkelijk was het orgel voorzien van deuren die waren opengewerkt met kleine vierpassen, en van binnen met doek waren bespannen. Het was uitgevoerd in ongeschilderd eiken met enige gekleurde biezen. In 1969 werd het orgel met zijn front naar de kerk geplaatst, waarna men het nodig vond het van frontpijpen te voorzien en in lichte tinten te schilderen. Het zou gewenst zijn het in zijn oude vorm terug te brengen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 228.

*Het Orgel*, 66/7-8 (1970), 207-208.

‘Het orgel in de St. Vituskerk te Blaricum’. In: *Orgelnieuws Fa. L. Verschueren c.v.* Heythuysen, 1970.

Orgelnummer 182

## Historische gegevens

Bouwers

1. Maarschalkerweerd & Zn

2. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1874

2. 1969

J.J. Elbertse & Zn ca 1930

. orgel verplaatst na kerkrestauratie

L. Verschueren 1969

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. kas van frontpijpen voorzien

. twee pedaalkoppelingen toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW Mixtuur D aangevuld met bas

BW + Fluit 2'

Elbertse Orgelmakers 1996

. toetsmechaniek waar mogelijk teruggebracht in de stijl van Maarschalkerweerd

Elbertse Orgelmakers 2005

. orgel van oksaal naar begane grond verplaatst

. balg opnieuw beleerd

. telescoophulzen vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Flute Traverse  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Roerfluit  Fluit | 8'  8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Prestant  Octaaf  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

calcant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1874)

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De magazijnbalg bevindt zich onder in de kas.

De indeling van de lade voor het HW is als volgt: C en Cis aan weerszijden, het vervolg in hele tonen naar het midden toe aflopend. Op de lade van het BW staan C en Cis in het midden, de overige pijpen naar weerszijden in hele tonen aflopend. Deze lade is voorzien van een kantsleep voor de Fluit 2'. De lade van het Ped is chromatisch.

Het pijpwerk van het HW dateert uit 1874 met uitzondering van de discant van de Mixtuur. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Roerfluit 8' zijn van grenen. De Flute Traverse 8' is van C-e gecombineerd met de Roerfluit 8'.

Het pijpwerk van het BW dateert eveneens uit 1874, met uitzondering van de Fluit 2'. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van grenen. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. Het pijpwerk van het pedaal dateert uit 1969.