# Drumpt / 1874

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1860 met half ingebouwde toren in rondboogstijl. Inwendig gestuct koofplafond.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van het standaardtype van Van Puffelen, gebaseerd op diens orgel van De Lier/Zwartebroek uit 1869, waarvan het front niet geheel ongewijzigd is gebleven. Het oudste onveranderd bewaard gebleven voorbeeld van dit type is dat van de Gereformeerde Gemeente te Arnemuiden (1873).

Karakteristieke elementen zijn het vlakke middenveld en de tussenvelden met verhoogde pijpstokken. In plaats van de vlakke zijvelden van De Lier/Zwartebroek en Arnemuiden zien wij hier ronde torens met vijf pijpen. Het eerste orgel van Van Puffelen van dit model met zijtorens, in Noordeloos (1873), had ook vrij brede tussenvelden met pijplabia in een V-vorm. Dit laatste vindt men in Drumpt niet. Wel zijn de proporties gedrongener dan in Arnemuiden.

De decoratie is sierlijk en transparant. De blinderingen aan de pijpvoeten in het middenveld omvatten twee asymmetrische partijen, bestaande uit een bladstengel die zich splitst in twee ongelijke bebladerde C-voluten. Het snijwerk aan de pijpuiteinden in het middenveld heeft in wezen dezelfde opbouw, maar dan veel gecompliceerder. Een plantaardig element dat zich splitst in twee C-voluten is ook te zien in het snijwerk aan de pijpuiteinden in de tussenvelden. Deze velden worden aan de bovenzijde afgesloten door een smalle gebogen lijst waarboven een bloemenslinger, een gebruikelijk motief bij Van Puffelen in deze tijd. De benedenblinderingen van de velden zijn bijkans minimalistisch: een liggende S-voluut, waarop aan de kant van het middenveld zich triomfantelijk een staande S-voluut verheft. De benedenblinderingen van de zijtorens bestaan uit vrij eenvoudige in een krul beginnende S-ranken; boven in dezelfde torens zijn uit C-voluten opgebouwde S-ranken te zien die elkaar in het midden met twee opspringende krullen raken.

Op het middenveld een wapenschild dat wordt vastgehouden door buitengewoon transparante voluutranken met krullen. De opzetstukken op de zijtorens zijn opgebouwd uit elkaar snijdende voluutsegmenten die lijken op een gotische kielboog. Zeer sierlijk zijn de vleugelstukken: uit een bebladerde tak ontwikkelt zich een S-rank, waaruit enige elegante S- en C-ranken voortkomen, alles licht en luchtig.

Licht en luchtig is ook het snijwerk onder het middenveld: in het midden vier gekoppelde C-voluten, die in S-ranken uitwaaieren. De consoles onder de torens zijn van het gebruikelijke model met omgekrulde bladeren. Het standaardtype van Van Puffelen heeft hier wel een hoogtepunt van doorzichtigheid en sierlijkheid bereikt.

In 1875 plaatste Van Puffelen een orgel in het naburige Meteren. De hoofdvormen en de decoratie van dit orgel vertonen grote overeenkomsten met Drumpt en toch is de visuele uitstraling van beide orgels geheel anders.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 28/52 (1874).

*De Orgelkrant*, 10/4 (2005), 10.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1875, 95.

**Niet gepubliceerde bron**

Aart van Beek, *De restauratie van het orgel in de Hervormde Kerk te Drumpt*. Z.p. 2004.

Orgelnummer 386

## Historische gegevens

Bouwer

K.M. van Puffelen

Jaar van oplevering

1874

K.P. van Ingen 1917

. orgel hersteld

. - Mixtuur 2-3 st., + Voix Céleste 8'

J. de Koff & Zn 1949

. orgel hersteld

. tremulant aangebracht

. C-H Octaaf 4' vervangen

. toonhoogte gewijzigd

J. van der Veer tussen 1983 en 1993

. magazijnbalg vervangen door schwimmerbalg; kanalisatie gewijzigd

. loden conducten vervangen westaflex exemplaren

. klavieren vervangen; pedaalklavier opgeslagen

. C-Dis en H Prestant 8' vervangen

. - Voix Céleste 8', + Mixtuur 2-3 st.

Gebr. van Vulpen 2004

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd met oorspronkelijke kleurstelling als uitgangspunt

. nieuwe magazijnbalg; kanalisatie en conducten gereconstrueerd

. oude pedaalklavier en orgelbank herplaatst

. Mixtuur 2-3 st. vervangen

. oorspronkelijke toonhoogte hersteld

. herintonatie op gecorrigeerde winddruk

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Wijd gedackt  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  3 st.  8' |

Werktuiglijke register

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 – 3 1/5 - 2 2/3

Toonhoogte

a1 = 453

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De magazijnbalg is een kopie van die in de Hervormde Kerk te Kerk-Avezaath (1882) en bevindt zich op het balkon aan de linkerzijde van de kas.

De klavieromlijsting is van massief palissander. De registerknoppen zijn voorzien van porseleinen plaatjes met gotisch schrift.

Het pijpwerk is nagenoeg geheel origineel. De Prestant 8' staat van Dis-h in het front, de discant staat op de lade. C-D zijn afgevoerde binnenpijpen (2004), Dis en H dateren uit 1983. Het groot octaaf van de Bourdon 16' is van grenen, c-h zijn van eiken, de discant is van metaal. C-H van de Wijd gedackt 8' zijn van eiken, de overige pijpen zijn van metaal. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Wijd gedackt. Vanaf c is het register zelfstandig (metaal) en tot en met f2 voorzien van expressions. C-H van de Octaaf 4' dateren uit 1949, de overige pijpen zijn origineel. C-f2 van de Fluit 4' zijn gedekt, het hoogste octaaf is open, conisch. Van de Octaaf 2' zijn C-Fis voorzien van stemlappen. De nieuwe Mixtuur is gekopieerd naar het gelijknamige register in het orgel van de Hervormde Kerk te Oost-Souburg (1874). De Trompet B/D 8' is voorzien van eiken stevels en koppen.