# Ellecom / 1874

## Hervormde Kerk

*De kerk bestaat uit een romaanse tufstenen toren uit de 12e eeuw, een neogotisch schip uit 1859 en een vroeg 16e-eeuws koor. Onder het koor grafkelder voor de families Van Reede en Bentinck. In de kerk diverse rouwborden en een preekstoel uit de bouwtijd van het schip.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Een wat vreemd geproportioneerd geheel: een vijfdelig front met ronde middentoren, vlakke tweedelige velden en ronde zijtorens, het geheel gevat tussen twee aanbouwsels met spitsbogige opening. Deze ‘aanbouwsels’ zijn zeer typerend voor Ehrenfried Leichel; hij heeft dergelijke 'Leichel-poortjes' bij verschillende oudere orgels aangebracht waaronder Rozendaal, Hervormde Kerk (ca 1740, deel 1726-1769, 140-141) en Rheden, Hervormde Kerk (1816, deel 1790-1818, 319-321). Vreemd zijn de verhoogde frontstokken van de middentoren en vooral die van de zijtorens, die twee keer zo hoog zijn geplaatst als die bij de middentoren. Vooral deze verhoging levert nogal vreemde proporties op. De tussenvelden vertonen een parallel naar buiten oplopende labiumlijn en zijn gedecoreerd met blinderingen die bestaan uit bebladerde S-ranken. De afscheiding tussen de etages bestaat uit een smalle horizontale lijst omzoomd door snijwerk dat tezamen een liggende driehoek vormt. Deze opzet en ook de gebruikte vormen herinneren vrij sterk aan het werk van Naber. Het is dan ook denkbaar dat Leichel hier een ouder Naber-front heeft hergebruikt en dat met enige kunstgrepen voor zijn nieuwe instrument passend heeft gemaakt.

Het snijwerk boven in de torens vertoont vrij scherpe bladvormen. De consoles onder de torens zijn voorzien van wat grof omkrullend bladwerk, van een ander karakter dan het snijwerk in het middendeel. Tamelijk rijk zijn de naast de 'Leichel-poortjes' aangebrachte vleugelstukken; zij bestaan uit ingewikkeld in elkaar kronkelende voluutranken, die op de borstwering uitlopen in een hoorn van overvloed en verscheidene vruchten.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 28/6, 1874.

*Het Orgel*, 61/4 (1965), 152.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 149-150.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1874, 378.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 42128

Orgelnummer 425

## Historische gegevens

Bouwer

E. Leichel

Jaar van oplevering

1874

Dispositie 1945

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Salicet  Octaaf  Fluit | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4' |

manuaalomvang C-f3

aangehangen pedaal, C-g

1945

. kerk en orgel door oorlogsgeweld beschadigd

D.A. Flentrop 1946

. binnenwerk orgel gedemonteerd en opgeslagen

D.A. Flentrop 1949

. orgel geplaatst aan torenzijde kerk zonder bekronende beelden

. windlade en mechanieken hersteld

. vier pijpen Octaaf 4' en 14 pijpen Fluit 4' vervangen

. - Salicet 8', + Spitsfluit 2'

K.B. Blank & Zn 1965

. nieuw orgel met gebruikmaking oude front

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Roerfluit  Quintadeen  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur B/D  Kromhoorn B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 434 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbalg

Winddruk

51 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De frontzijde van de kas dateert uit 1874 en is van naaldhout; de overige delen zijn van mahonie en dateren uit 1965.

De lade is van eiken met mahonie pijpstokken en roosters; de indeling correspondeert niet met die van het front.

De Quintadeen 8' begint op C en is geheel van metaal. De Fluit 4' is vanaf c2 open, conisch. De Kromhoorn heeft metalen stevels en koppen. Van enkele grote pijpen zijn de stevels en delen van de bekers van koper.