# Elsloo / 1874

## R.K. St-Augustinuskerk

*Driebeukige neoclassicistische pseudobasiliek met toren met romaniserende bovenbouw, gebouwd in 1848-1849 door J. Dumoulin ter vervanging van een middeleeuwse kerk. Inwendig gestucte tongewelven. Het belangrijkste inventarisstuk is de beeldengroep uit ca 1525 van Anna te Drieën door een onbekende beeldhouwer, naar deze groep de Meester van Elsloo genoemd. Verder nog enige andere 16e-eeuwse beelden, een preekstoel uit omstreeks 1800, afkomstig uit de St-Servaas te Maastricht, en twee barokke zijaltaren.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Een betrekkelijk laat voorbeeld van een orgel met een fronttype dat nog teruggaat op de Luikse orgelbouw van de 18e eeuw: een vijfdelige opbouw met drie ronde torens van vijf pijpen elk, en brede vlakke ongedeelde tussenvelden. Men vergelijke bijvoorbeeld het orgel in Eckelrade (ca 1775, deel 1769-1790, 104-106).

Genoemde Luikse orgels hadden de klaviatuur vrijwel altijd aan de voorkant, nooit aan de zijkant zoals hier. De manier waarop de onderkas is opengewerkt teneinde het pijpwerk van het positief beter hoorbaar te maken, heeft in de oudere instrumenten geen equivalent. De insnoering van de onderkas is echter wel weer traditioneel.

De decoratie is vrij sober. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Aan de pijpuiteinden in de velden zijn driedelige draperieën aangebracht, waarboven een opengewerkte lijst met gestileerd rankwerk. Vergelijkbare gestileerde plantenmotieven zijn ook te vinden in de torens. De consoles onder de drie torens vertonen eenvoudig omkrullend bladwerk. In de vleugelstukken zijn talrijke muziekinstrumenten aangebracht.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 144, 204.

*De Mixtuur*, 45 (1984), 623.

*Orgelnieuws fa. L. Verschueren C.V.* Heythuysen, Kerst 1965, 19-20.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 26.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Verschueren Orgelbouw.

Monumentnummer 34875

Orgelnummer 426

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

1874

Pereboom & Leijser 1875

. gereserveerd Pos geplaatst

Pereboom & Leijser 1876

. gereserveerd Péd geplaatst

L. Verschueren 1965

. restauratie

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. nieuwe speeltafel en orgelbank; mechanieken grotendeels vernieuwd

. zwelinrichting Pos verwijderd

Verschueren Orgelbouw 1983

. orgel hersteld

. intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  12 stemmen  Bourdon  Montre  Flûte  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Flûte  Doublette  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D  Clairon | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 r.  5 r.  8'  4' | *Positif (I)*  8 stemmen  Bourdon  Salicional  Mélophone  Flûte traversière D  Prestant  Flûte  Dolcé  Basson | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  8' | *Pédale*  3 stemmen  Montre  Flûte  Bombarde | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

accouplements GO-Pos, Péd-GO, Péd-Pos

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet cis1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met enkele vouw

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling Trompette 8' tussen h en c1. De Flûte traversière 8' begint op cis1.

Alle pijpwerk is van Pereboom & Leijser; ook de laden zijn voor een groot deel origineel. Het Pos bevindt zich in de onderkas, het GO bevindt zich in de bovenkas achter het front. Het Péd staat, gescheiden door een stemgang, achter de hoofdkas; daarachter bevindt zich de magazijnbalg. In de stijl links van de klavieren bevinden zich vier gestopte gaten die oorspronkelijke voor de werktuiglijke registers dienden. Sinds 1965 worden deze bediend door middel van treden, waarbij de voor Pereboom & Leijser gebruikelijke accouplement Pédale séparée is komen te vervallen.

Ten aanzien van de registerplaatjes kan worden opgemerkt dat de voethoogtes vrijwel overal, zoals dikwijls in de zuidelijke regionen, met ‘p’ worden aangeduid, de afkorting van “pied”. Verder valt op dat bij de Montre 8' het woord ‘Bas.’ is doorgestreept, en dat bij de Basson 8' het woord ‘Bas.’ achter de registernaam (in dit geval onterecht) vermeld is. Waarschijnlijk waren dit plaatjes die de bouwer op voorraad had.

Het pijpwerk van het GO staat opgesteld op een C- en een Cis-lade. De indeling is als volgt: C-Dis in het midden, E-c en F-cis aan de weerszijden van buiten naar binnen aflopend, het vervolg daartussenin van binnen naar buiten aflopend. De grote houten pijpen zijn afgevoerd naar de zijkanten of tussen de laden geplaatst. De volgorde van de registers op de laden is als volgt:

Montre 8', Cornet, Prestant 4', Bourdon 16', Flûte 8', Bourdon 8', Flûte 4', Doublette 2', Viola di Gamba 8', Fourniture, Trompette 8', Clairon 4'.

Op de lade van het Pos bevinden de kleinste pijpen zich in het midden, en vervolgens in hele tonen oplopend naar de beide zijden. De opstelling is echter niet geheel symmetrisch: C-e van de C-kant zijn aan de Cis-kant geplaatst. De volgorde van de registers is: Flûte 4', Flûte traversière D 8', Prestant 4', Dolcé 4', Mélophone 8', Salicional 8', Bourdon 8', Basson 8'.

Op de lade van het Péd staan C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden aflopend.

Het pijpmateriaal is van metaal of zachthout.

C-h van de Montre 8' (GO) staan in het front. De middelste pijp van elke toren is van hout en niet-sprekend. De Bourdon 16' is van C-e1 gedekt en van hout, het vervolg is van metaal, gedekt. De Flûte 8' is geheel open en van hout. De Bourdon 8' heeft houten pijpen voor C-e (gedekt) en is verder van metaal (gedekt). De Viola di Gamba 8' is geheel van metaal, en van C-dis2 voorzien van expressions. In alle andere strijkers zijn er geen expressions meer, wel is er een aantal expressions dichtgesoldeerd. De beide Flûte 4' zijn van C-g1 van metaal, gedekt en voorzien van inwendige roeren, het vervolg is open, conisch. Zoals gebruikelijk bij deze bouwer bevindt de Cornet zich op een verhoogde stok direct achter het front. Het acht-voetskoor is gedekt. De beide tongwerken zijn geheel van metaal. De Clairon 4' is vanaf gis2 uitgevoerd als labiaalregister.

De Bourdon 8' van het Pos heeft houten pijpen voor C-e. De Salicional 8' is van C-Fis gecombineerd met de Bourdon. De Mélophone 8' begint op c. De Flûte traversière D 8' is geheel van hout en open. De Flûte 4' is van C-g1 van metaal en voorzien van inwendige roeren; het vervolg is open, conisch. De Basson 8' is geheel van metaal.

Bij het Péd zijn alle registers van hout, ook de tongwerkkastjes van de (beleerde) Bombarde 16'. De Montre 16' en de Flûte 8' zijn beide open.