# Geervliet / 1874

## Hervormde Kerk

*Kerk bestaande uit een vroeg 15e-eeuwse toren, een driebeukig pseudobasilicaal schip en een transept uit het begin van de 16e eeuw en een naar verhouding zeer diep koor. Dit koor werd in het begin van de 14e eeuw aan het toenmalige schip toegevoegd ten gerieve van het in 1407 opgerichte kapittel; het werd in 1536 grotendeels vernieuwd. Inwendig zuilen met koolbladkapitelen en houten tongewelven. In het koor vroeg 14e-eeuws praalgraf van Nicolaas van Putten en zijn gemalin Aleijdis van Strijen. Koorhek uit omstreeks 1540, tekstborden uit 1599 en een preekstoel uit 1641 met doophek uit 1758.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Het voor de Utrechtse Geertekerk gebezigde frontschema roept bij een eerste beschouwing herinneringen op aan het in 1866 in gebruik genomen orgel van de Oud-Katholieke Kerk in Schiedam (deel 1865-1872, 90-91). Mag dit frontschema dan vrijwel identiek zijn, qua afmetingen, presentatie en ornamentiek zijn er echter de nodige verschillen.

De beschikbare ruimte in de onderscheiden kerkgebouwen is zonder meer van invloed geweest op de uiteindelijke vormgeving. In Schiedam was de hoogte beperkt voor een orgel met een gecombineerde windlade en een onderkas waarin de windvoorziening een plaats moest krijgen. Voor C en Cis van de Prestant 8' was in het front geen plaats; deze pijpen moesten in de kas worden ondergebracht. Ook het voor de zangers bestemde balkon bood weinig uitwijkmogelijkheden. In Utrecht daarentegen was er een overvloed aan ruimte, zowel in de hoogte, de diepte (het koor van de kerk werd niet voor de eredienst gebruikt), alsmede de breedte. Witte kon hier dan ook een Hoofdwerk-/Bovenwerkorgel realiseren, met de windvoorziening buiten de kas. C van de Prestant 8' staat in het front. De beschikbare hoogte was in Utrecht zelfs dusdanig groot dat er nog ruimte overbleef tussen de bekroning van de wimberg en het plafond. Door plaatsing op de kroonlijst van de kanselwand ontstond een monumentale scheidingswand tussen het als kerk in gebruik zijnde gedeelte van het gebouw en het vóór de plaatsing van het orgel al afgesloten koor.

Vergelijking van de eerste, door Witte vervaardigde werktekening met het definitieve ontwerp laat zien dat bij de totstandkoming van het orgelfront voor de Geertekerk verschillende invloeden een rol hebben gespeeld. In het eerste ontwerp komen enkele, in vroeger jaren toegepaste motieven terug; het tweede ontwerp is met aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid het resultaat van door de Utrechtse architect N.J. Kamperdijk naar voren gebrachte ideeën.

Basis voor het Utrechtse front is het in de jaren vijftig van de 19e eeuw door C.G.F. Witte voor het eerst toegepaste schema met een driedelige, vlakke façade waarvan het middenveld hoger is dan de zijvelden. Aanvankelijk paste Witte senior dit type uitsluitend toe in een neogotische vormgeving. In 1864 volgt in Purmerend (Doopsgezinde Kerk) en Rijsoord (Hervormde Kerk) een variant met ronde bogen (deel 1858-1865, 329-331 en 332-334). Weer enkele jaren later werd een variant uitgewerkt waarbij het middenveld gedeeld is (Schiedam, Oud-Katholieke Kerk). Deze laatste invulling werd, mogelijk op advies van architect J. Vormer, ontleend aan de architectuur van het enige jaren daarvoor in gebruik genomen kerkgebouw.

De eerste ontwerptekening voor de Geertekerk laat een aantal overeenkomsten zien met eerder gerealiseerde fronten. Het traliewerk met vierpas boven de zijvelden is zelfs nog ontleend aan de neogotische vormentaal van de reeks Leiden/Bunschoten (1860, deel 1858-1865, 112-114). Daarnaast zijn veel details overgenomen van het type Purmerend/Rijsoord: de vormgeving van de stijlen met hun bekronende pinakels, de vulling van de zwikken van de zijvelden, de fleur de lis-achtige elementen. Vormgeving en invulling van de wimberg sluiten weer meer aan op de in Schiedam gerealiseerde. Evenals in Purmerend is voor de gesloten borstwering van Utrecht een geometrische, overigens niet parallelle decoratie ontworpen. Het labiumverloop in het Geertekerkorgel sluit aan bij het verloop in contemporaine orgels van de firma J. Bätz & Co.: gebogen, in plaats van horizontaal (zoals in Schiedam) of V-vormig (zoals in Rijsoord).

De definitieve vormgeving laat weer een aantal verschillen zien met het eerste ontwerp. Genoemd kunnen worden: de geometrische figuren op de balustrade onder de pijpvelden zijn vervangen door (gotische) vierpassen, de bekroning van de zijvelden is vervangen door in terra cotta uitgevoerde elementen; de invulling en bekroning van de wimberg verschilt; de orgelkas is voorzien van de breedtewerking versterkende vleugelstukken; in de boog die het gedeelde middenveld begrenst zijn in terra cotta uitgevoerde rozetten aangebracht. De terra cotta elementen werden vervaardigd door de firma Martin te Zeist.

Zo vormt het Geertekerkfront niet zozeer een afsluiting van een eerder door C.G.F. Witte toegepaste reeks, maar meer het begin van een door zijn zoon J.Fr. Witte in allerlei variaties uitgewerkte vormgeving.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Orgels van Witte gerestaureerd deel 4’. *Het Orgel*, 85/10 (1989), 403-413.

*De Mixtuur,* 55 (1986), 217-218.

*Het Orgel,* 28/5 (1931), 33.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 881-883, 1233-1235.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 153.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Utrecht.

A. Bergwerff, *Het Witte-orgel in de Hervormde Kerk te Geervliet*. Brielle, 2003.

A. Bouman, *Dispositiecahier III* (Utrecht, Julianakerk).

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 9366

Orgelnummer 484

## Historische gegevens

Bouwer

J.F. Witte

Jaar van oplevering

1874

Oorspronkelijke locatie

Utrecht, Hervormde Geertekerk

J. de Koff 1904

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

1930

. kerkgebouw buiten gebruik gesteld

J. de Koff & Zn 1931

. orgel overgeplaatst naar Hervormde Julianakerk met nieuw loos front vóór de oude kas

Flentrop Orgelbouw 1983

. orgel gedemonteerd en opgeslagen na sluiting kerkgebouw

Orgelbouw Ernst Leeflang 1985

. orgel speelbaar gemaakt en geplaatst in Geervliet, Hervormde Kerk

. loos front (1931) niet herplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  2-3 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Holfluit  Viola  Fluit  Salicet  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

klavierkoppel, pedaalkoppel

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | Fis  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1874)

Winddruk

92 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaarbak geplaatst. De knop van de manuaalkoppel bevindt zich links van de bakstukken, die van het ventiel rechts. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

De windladen van beide werken (de lade van het BW ligt boven die van het HW) zijn niet gedeeld. De cancelindeling is bij beide laden als volgt: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De magazijnbalg met beide schepbalgen en balanstrapinstallatie staat op het orgelbalkon, schuin achter de orgelkas.

C-d1 van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt. Deze pijpen staan op een aparte lade aan de linkerzijde van de kas. Vanaf dis1 is dit register van metaal, gedekt. De Bourdon spreekt als niet afsluitbaar register tevens in het pedaal. C-f van de Prestant 8' staan in het front (tin), het vervolg op de lade. C-f2 hebben expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt, de rest van orgelmetaal (gedekt met roeren). De Octaaf 4', de Quint 3' en de Octaaf 2' zijn van orgelmetaal. Van de Octaaf 4' hebben C-f1 expressions, van de Quint 3' C-b en van Octaaf 2' C-f. De pijpen van de Quint 3' zijn vanaf f1 overblazend, die van de Octaaf 2' vanaf c1. De overblazende pijpen hebben een boogvormige opsnede. Het pijpwerk van de Mixtuur is deels voorzien van expressions, deels overblazend. De overblazende pijpen hebben een gebogen opsnede. De Cornet D staat op verhoogde banken; het acht-voets koor is gedekt. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Prestant 8' van het BW is van C-A gecombineerd met de Prestant van het HW. B-f3 zijn van orgelmetaal en staan op de lade. Het pijpwerk heeft t/m f2 expressions. Het groot octaaf van de Holfluit 8' is van eiken, gedekt, het vervolg (gedekt) is van orgelmetaal. Het groot octaaf van de Viola 8' is gecombineerd met dat van de Holfluit 8'. Het pijpwerk is van orgelmetaal; c-h2 hebben expressions, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. C-h van de Fluit 4' is gedekt en voorzien van roeren, het vervolg is conisch, open, met een stemkrul voor de pijpen c1-g1. De Salicet 4' is van orgelmetaal. C-f1 hebben expressions, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. De Gemshoorn 2' is conisch, open. C-f hebben een ingesneden stemkrul. De bekers van de Dulciaan 8' (cilindrisch, op voet) zijn van tin, de stevels en koppen van metaal. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.