# Oosteinde / 1874

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1846, kort na 1930 met een zijvleugel vergroot en inwendig gemoderniseerd.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een vijfdelig front, nauw verwant aan het iets oudere instrument in de Hervormde Kerk in Westerlee (1873). Het orgel is echter groter en oogt ook forser, onder meer doordat de tussenvelden breder zijn dan in Westerlee en doordat de middentoren zeven pijpen heeft in plaats van vijf, zoals in Westerlee. Verder zijn de overeenkomsten opvallend. Het labiumverloop in de tussenvelden is gelijk: beneden naar het midden aflopend en boven naar het midden oplopend. De torens hebben verhoogde frontstokken.

De decoratie is betrekkelijk sober. Aan de pijpvoeten in de velden zijn bebladerde takken aangebracht. Aan de pijpvoeten in de torens ziet men bebladerde S-ranken, bij de middentoren met een rozet. De bovenblinderingen in de torens bestaan uit S-ranken met twee bloemrozetten in het midden. Onder de schuine tussenlijsten in de velden is een golfrank aangebracht met een bloemmotief in het midden. Het voor Van Oeckelen zo kenmerkende langgerekte florale motief op deze lijsten, dat in Westerlee ontbreekt, is hier wel te vinden. Boven de velden is een gevlochten plantenslinger aangebracht die bij de torens even afhangt over het pijpwerk, beduidend minder dan in Westerlee.

Op de middentoren een opzetstuk bestaande uit voluutvormen en bloemen. Op de zijtorens vlampotten. De vleugelstukken zijn van het voor Van Oeckelen kenmerkende model: een rijk bebladerde S-rank eindigend in een krul met rozet.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 1, Hunsingo*. Groningen, 1994, 70-71.

Sicco Steendam, ‘Derk Mulder te Uithuizen. Een beeldverhaal’. *De Mixtuur*, 57 (1981), 312.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelnummer 1971

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1874

D. Mulder 1959

. herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Quintadena D  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  3'  2'  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Violoncel D  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Speelfluit  Woudfluit | 16'  8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

afsluitingen HW, BW

windlosser

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg, twee schepbalgen en voetbediening (1874)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

**Bijzonderheden**

Deling B/D tussen h en c1.

Oosteinde en Roodeschool zijn afzonderlijke dorpen. Ze delen echter de in Oosteinde gesitueerde Hervormde Kerk. In de literatuur worden kerk en orgel ook wel onder Roodeschool vermeld.

De magazijnbalg, met een in- en een uitwendige vouw, ligt onder in de orgelkas.

De registerknoppen zijn gerangschikt boven (hoofdwerkregisters) en ter weerszijden van (bovenwerk- en werktuiglijke registers) de muzieklessenaar. Bij dit orgel heeft Van Oeckelen, voorzover thans valt na te gaan, voor het eerst de registernamen op ronde porseleinen plaatjes aan de voorzijde van de registerknoppen aangebracht, hetgeen naderhand in deze orgelmakerij een standaardprocedure wordt. Voordien werden de registernamen met goudverf geschilderd, hetzij op een zwart geschilderde strook metaal boven de registerknoppen, dan wel op losse zwart geschilderde metalen plaatjes eveneens boven de registerknoppen.

De bovenwerklade staat evenwijdig met de rechterzijwand opgesteld boven de klaviatuur. De windladen hebben sierlijk bewerkte ronde palmhouten voorslagen, als gebruikelijk in het oeuvre van de Van Oeckelens. Het pijpwerk van beide manualen staat in hele tonen opgesteld, vanuit het midden aflopend naar de zijkanten van de laden.

Sprekende frontpijpen bevinden zich in de torens en de onderste tussenvelden; de bovenste tussenvelden bevatten uitsluitend stomme pijpen.

De Prestant 8' staat van C-f1 in het front, met expressions en dubbele stemkrul; vervolg op de lade, fis1-a2 met expressions, b2 en h2 met stemkrul, vanaf c3 op lengte afgesneden. De bas van de Bourdon 16' is van eiken; de discant is van metaal, met zijbaarden. C-H van de Roerfluit 8' zijn van eiken, gedekt; het vervolg is van metaal, met lange roeren en zijbaarden. De Quintadena D 16' is voorzien van kastbaarden. C-cis1 van de Octaaf 4' hebben expressions, d1-h1 hebben een stemkrul, het vervolg is op lengte afgesneden. De bas van de Quint 3' is voorzien van expressions, c1-f1 hebben een stemkrul, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. De Octaaf 2' heeft expressions van C-f, fis h hebben een stemkrul, de discant is op lengte afgesneden. De Trompet 8' heeft metalen stevels (met een messing ring aan de bovenzijde), loden koppen en metalen bekers.

De Salicionaal 8' van het BW heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H. Deze zijn afgevoerd vóór de lade. De overige pijpen zijn van metaal, open en tot en met h1 voorzien van expressions en vervolgens met een stemkrul. Kastbaarden zijn aanwezig van c-fis2, de overige pijpen hebben zijbaarden. De Violoncel D 16' is geheel voorzien van kastbaarden; c1-g1 met expressions, vanaf gis1 met stemkrul. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met Holpijp 8'; c-h1 zijn voorzien van expressions, de overige pijpen van een stemkrul. Alle pijpen met zijbaarden. C-H van de Holpijp 8' is van eiken, het vervolg is van metaal met zijbaarden. De Speelfluit 4' is van C-f2 gedekt, met zijbaarden; vanaf fis2 open, conisch, op lengte afgesneden. De Woudfluit 2' is van C-H gedekt, met zijbaarden en vervolgens open, cilindrisch; c-f2 met stemkrul, vervolg op lengte afgesneden.