# Oost-Souburg / 1874

## Hervormde Kerk

*Kerk bestaande uit een 14e-eeuwse toren en een 15e-eeuws pseudobasilicaal schip dat in de 19e eeuw ingrijpend werd verbouwd, waarbij de stenen zuilen werden vervangen door houten stutten. Het koor werd aan het einde van de 16e eeuw gesloopt.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel wijkt Van Puffelen af van het door hem ontwikkelde standaardfront, van het type Noordeloos (1873). Wij zien hier een vijfdelig front met een ronde middentoren van zeven pijpen, vlakke gedeelde tussenvelden met parallel horizontaal labiumverloop en ronde zijtorens met vijf pijpen.

In de decoratie overheersen de voluutvormen. Aan de pijpvoeten in de middentoren ziet men in de hoeken S-ranken, waarin zich C-voluten neervleien, met in hun naar bovengerichte opening bloemen en fruit. Deze twee voluten ontmoeten elkaar in het midden bij een uit twee gekoppelde C-voluten samengestelde figuur met bladwerk erin. Eenzelfde figuur ziet men boven in de middentoren, maar dan geflankeerd door S-ranken, zonder de behaaglijk op hun rug liggende voluten. Aan de pijpvoeten in de zijtorens en benedenvelden zijn S-ranken te zien. Aan de pijpuiteinden van de benedenvelden zijn in elkaar geschoven bebladerde C-voluten aangebracht, met een cartouche in het midden. S-ranken beheersen de blinderingen in de bovenvelden, die worden afgesloten door een dunne inzwenkende lijst, waarboven een bloemenslinger is aangebracht.

De vleugelstukken bestaan uit bebladerde golfranken, die zich in het midden verbreden en daar ook enige muziekinstrumenten tussen hun bladeren verstoppen, en zich verder naar beneden weer versmallen. Op de middentoren een lier, omgeven door uitermate vlezige bladstengels en geflankeerd door andere muziekinstrumenten. Op de zijtorens opzetstukken, samengesteld uit vier bebladerde C-voluten.

De aandacht verdient nog de console onder de middentoren. Men ziet daar twee paar boven elkaar geplaatste gekoppelde C-voluten met enig zeeschuim; het bovenste paar moet ooit een wapenschild of een tekst hebben omarmd, waarvan nu niets meer is te zien. De consoles onder de zijtorens hebben het gebruikelijke bladmodel.

**Literatuur**

Daan van Horssen, ‘De Orgelhistorie van de (neder) Betuwe in de 19e eeuw’. *De Orgelvriend*, 34/3 (1992), 21.

*Kerkelijke Courant*, 28/39 (1874).

J.H. Kluiver, ‘Historische orgels in Zeeland. 2, Walcheren. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1974), 87-88.

M.H. van ‘t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 138.

*Het Orgel*, 91/5 (1995), 181.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1874, 1212.

Monumentnummer 37840

Orgelnummer 1165

## Historische gegevens

Bouwer

K.M. van Puffelen

Jaar van oplevering

1874

1920

. orgel verplaatst naar oostzijde kerkgebouw

B. Koch 1952

. orgel hersteld

1984

. frontpijpen en Trompet 8' hersteld

Orgelmakerij Gebr. Reil 1994

. restauratie

. Bourdon 16' van twee standen voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' |

Werktuiglijk register

piano/forte-trede

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1874)

Winddruk

79 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Met de piano/forte-trede kunnen de registers Fluit 4', Octaaf 2', Mixtuur en Trompet 8' in één keer worden in- of uitgeschakeld.

In het front staan C-h van de Prestant 8', de overige pijpen van dit register staan op de lade. De bas van de Bourdon 16' is van hout (gedekt), de discant van metaal (gedekt). In 1994 is dit register van twee standen voorzien: half uitgetrokken klinken slechts de pijpen voor de tonen C-f, volledig uitgetrokken klinkt het gehele register. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van hout (gedekt), de overige pijpen zijn metaal (gedekt). C-H van de Viola di Gamba 8' zijn gecombineerd met de Holpijp 8'. Van de Fluit 4' zijn C-f2 gedekt, de overige pijpen van dit register zijn open, conisch.