# Oostwoud / 1874

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met vijfzijdige sluiting en een dakruiter, gebouwd in 1753 ter vervanging van een middeleeuwse kerk. In de 19e eeuw vergroot met een vijfzijdig gesloten noordvleugel. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel uit de tweede helft van de 17e eeuw met daaraan bevestigd een koperen doopbekken, eveneens 17e eeuws. Op het doophek een koperen lezenaar uit de 18e eeuw. Psalmbordje met datering 1769.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Een front met enerzijds voor Van Dam a-typische eigenschappen, maar anderzijds ook voorzien van ornamenten waarin de stijl van het huis wel degelijk herkenbaar is. Het ontwerp komt maar eenmaal voor in Van Dams oeuvre. Het is een variant op de verwante fronten van Lemmer (1842) en Hemelum (1843). Bij deze fronten was het frontontwerp met gedeelde middentoren (van bijvoorbeeld Franeker, 1842) gevarieerd door een nieuwe opzet van het middendeel van het onderfront. De ronding kwam daarbij te vervallen, waardoor drie velden ontstonden, vlak of licht hol gewelfd, met een samenhangend labiumverloop bij de daarin geplaatste frontpijpen. Bij het front van Oostwoud zijn de twee tussenstijlen uit dit ontwerp weggelaten waardoor een groot onderveld ontstond. Mede door sterk naar voren uitkragende positie van de middentoren van het bovenfront krijgt dit deel van het front nu veel aandacht.

Opmerkelijk is, dat collega’s van Van Dam dit idee ook hebben toegepast. Zij deden dat bovendien eerder dan Van Dam. W. Hardorff deed het in Kubaard in 1856, Dirk Ypma was er het eerst bij met zijn (verbande) orgel te Midwoud in 1849. Het laat zich dan ook aanzien dat Ypma degene is geweest, die de variant op het front van Lemmer (door hem gebouwd in 1842, naar alle waarschijnlijkheid met een frontontwerp van L.J. van Dam) heeft bedacht. Omdat Midwoud en Oostwoud dicht bij elkaar liggen ligt het ook voor de hand te veronderstellen, dat het front van Midwoud de inspiratiebron voor het front van Oostwoud is geweest.

Het meest a-typische detail voor Van Dam wordt gevormd door de slanke, gekoppelde kolommen met composietkapiteeltjes die tegen de frontstijlen geplaatst zijn. Een soortgelijk idee was te zien bij het front van Midwoud, daar stonden ze echter wat verder uit elkaar en waren het basement en de kapitelen anders gedetailleerd. Naast de middentoren van het bovenfront zijn enkelvoudige kolommetjes geplaatst, dat was in Midwoud ook het geval. De wat hol gewelfde uitvoering van het onderveld is verder de laatste overeenkomst met het front van Midwoud. De ornamentiek stond bij dit front nog in het teken van de Empire-traditie. In Oostwoud zijn veel barokke vormen toegepast, ook al zijn er enkele uitzonderingen.

Bijzonder zijn in elk geval de vier gesneden consoles, geplaatst onder vier frontstijlen van de zijtorens. Zij maken optisch deel uit van de wereld van de gekoppelde kolommen die tegen de frontstijlen aangebracht zijn. In de uitvoering vallen bladmotieven en een verticaal parelrandje op.

De *culs-de-lampe* onder de twee zijtorens verraden daarentegen de Van Dam-stijl met hun centrale schelpmotief, omrankt door een enkel blad en een bloem in de overblijvende zwikken. In de *cul-de-lampe* onder middentoren van het bovenfront kon de houtsnijder zich uitleven. Door de sterke vooruitspringende positie was hier behoefte aan een krachtig en breed uitwaaierend ornament. In het hart hiervan is weer de schelp aangebracht, omlijst door krachtig uitgevoerd acanthusloof, met grote bloemen op de hoeken.

De blinderingen bij de pijpvoeten zijn bij alle frontgeledingen laag, vrijwel evenwijdig ook, gehouden. In de torens zijn het golfranken, ontspringend uit een centraal geplaatst ornament, in de velden is eikenblad te zien, wat in deze periode niet zoveel voorkomt bij de orgelmakers Van Dam. Het snijwerk bij de boveneinden van de pijpen bestaat in hoofdzaak uit plantaardige golfranken. Bij de drie torens is het middelste ornament, dat de ranken verbindt, iets over het hout van de kappen heen gestoken, een gebruik dat de orgelmakers Van Dam veel toepassen. Het blinderingssnijwerk dat onder het middelste grote snijstuk is geplaatst bevat golfranken met bloemen en een pijnappel in het midden.

In de vleugelstukken herkennen we ondubbelzinnig de hand van de vaste ornamentsnijder van Van Dam: de langs de zijstijlen omlaag gaande gekoppelde golfranken, de druiventrossen bij de verbreding, de bloem in de grootste cirkel onderaan en de laatste krul, met nog wat bloemen in de verbinding naar de balustrade. In de bekroning van de middentoren keert de bloem uit de grote cirkel van het vleugelstuk nog eens tweevoudig terug, op de zijtorens zijn barokke varianten op het palmet-thema te zien.

Opmerkelijk is tenslotte de kleurstelling van het front, bestaande uit een zacht-lila hoofdkleur, in combinatie met wit en vergulde partijen in het ornamentwerk. Het is niet bekend of deze kleurstelling origineel is.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 141, 230.

*Kerkelijke Courant*, 28/11 (1874).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1874, 505.

Monumentnummer 30667

Orgelnummer 1162

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1874

Onbekend moment

. BW - Gemshoorn 2', + Voix Céleste 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Viool de Gambe  Salicionaal  Vox Céleste  Salicet  Fluittravers  Klarinet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant

afsluitingen HW, BW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1874)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De gehele orgelkas is aan de binnenzijde in de grondverf gezet, wat bij een orgel van de orgelmakers Van Dam ongebruikelijk is.

In het front spreken pijpen van de Prestant 8' HW (C-cis in de zijtorens, f-e1 in het onderveld) en Salicionaal 8' BW (de negen pijpen van de middentoren, en negen, respectievelijk acht pijpen in de velden van het bovenfront).

De registerknoppen zijn voorzien van witte porseleinen plaatjes waarop in zwarte letters de registernamen zijn aangebracht.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. Beide laden bezitten twee opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch met deling tussen e en f: C-e / g³-f. De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen aflopend vanuit C in het midden.

Eiken pijpen bevinden zich in de Bourdon 16' (C-g), Holpijp 8' (C-G) en Roerfluit 8' (C-G).

C-G van de Bourdon 16' en C-G van de Holpijp 8' zijn tegen de rechter zijwand afgevoerd.

Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open. De Salicionaal 8' begint op G, op de lade staan de pijpen voor a1-g3. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8'. Het pijpwerk heeft een hoog tingehalte. De Fluittravers 4' is van C-e gedekt en vervolgens open. De Voix Celeste 8' begint op c. In het groot octaaf zijn de roostergaten van de oorspronkelijk aanwezige Gemshoorn 2' nog te zien.

De tongwerken bezitten mahonie stevels en koppen. C-fis van de Trompet 8' hebben mahonie kelen die één geheel met de koppen vormen. Vanaf g zijn de kelen van messing. De Klarinet 8' is een doorslaand tongwerk met een stevelrepetitie op c1. De korte tinnen bekers zijn trechtervormig; de kelen en koppen zijn uit één stuk mahonie gemaakt.

Expressions zijn toegepast bij alle open acht-voets registers, en verder bij de Octaaf 4' (C-g), Quintprestant 3' (C-c), Octaaf 2' (C-G), Salicet 4' (ongeveer 1 1/2 octaaf) en Fluit travers 4' (ongeveer de grootste 12 open pijpen).