# Rijpwetering / 1874

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe Geboorte

*Driebeukige neogotische hallenkerk met slanke toren, schip met de drie beuken onder één dak en een smaller koor, gebouwd in 1858-1860 naar ontwerp van Th. Molkenboer. Inwendig gestucte kruisribgewelven. Hoogaltaar uit 1900 van J. Custers, afkomstig uit de kerk van de H.H. Martelaren van Gorcum te Bergen op Zoom. Zijaltaren vermoedelijk uit de bouwtijd.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een variant op het fronttype van Akersloot/Sint Nicolaasga (1870, deel 1865-1872, 356-358). Het is ook vervaardigd in het atelier Veneman te 's-Hertogenbosch.

Wat in de eerste plaats opvalt is de grote soberheid in decoratie, die overigens voor een deel berust op een drastische vereenvoudiging in de jaren zestig. De overeenkomst met Sint Nicolaasga is vooral gelegen in de hoekige middentoren en de luchtboogachtige bovenlijsten van de tussenvelden. Verder zijn de verschillen aanzienlijk. De middentoren in Sint Nicolaasga is trapeziumvormig, hier is hij driehoekig van plattegrond. De tussenvelden in Sint Nicolaasga zijn ongedeeld en voorzien van verhoogde frontstokken; hier zijn zij tweedelig en ontberen zij de verhoogde frontstokken. Verder zijn de zijtorens vervangen door vlakke velden met een tootboog en een wimberg.

De stijlen tussen velden en toren zijn alle getransformeerd tot slanke zuiltjes met kapitelen. De middentoren is voorzien van tootbogen en twee wimbergen, geflankeerd door pinakels. Onder de middenpinakel is een hangende druiventros te zien. Ook de wimbergen van de zijvelden worden geflankeerd door pinakels. De etages van de velden worden gescheiden door horizontale lijsten met een ruitpatroon.

De trapeziumvormige orgelgaanderij heeft een opengewerkte borstwering met in het middendeel rozetten met ronde vierpassen en in de zijstukken ruitvormen met spitse vierpassen. De witte kleur is niet oorspronkelijk; restanten van de oorspronkelijke afwerking moeten nog onder de witte verflaag aanwezig zijn.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 66/7-8 (1970), 212.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Wim Loos, *Het Ypma-orgel en de orgelgeschiedenis van de O.L.Vrouwe Geboorte te Rijpwetering*. Z.p.[Oude Wetering], z.j.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Oude Wetering, 1990, 152-153.

Monumentnummer 7127

Orgelnummer 1265

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. Ypma

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1874

2. 1953

Dispositie volgens bestek 1873

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Roerfluit  Fluit travers\*  Speelfluit  Clarinet\*\* | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

\*overblazend, van mahonie, ahorn of pruimbomenhout

\*\* volgens latere gegevens doorslaand

klavierkoppeling, pedaalkoppeling

tremulant

calcantenklok

P.C. Bik ca 1925

. BW - Speelfluit 2', + Vox Celeste 8' vanaf c

Jos. Vermeulen 1953

. orgel schoongemaakt, hersteld en uitgebreid met elektrisch vrij Ped, uitgevoerd als unit

. deuren achterwand HW Cis-zijde verwijderd

. speelmechanieken gereviseerd; toetsbeleg middelste octaven vernieuwd

. ventielen opnieuw beleerd, pulpeten vernieuwd, BW-lade gerestaureerd

. pijpwerk schoongemaakt en hersteld

* mogelijk bij deze gelegenheid koppel Ped-BW aangebracht; tremulant en calcantenklok verwijderd

1960

. kas wit geschilderd; ornamentiek deels verwijderd

Jos. Vermeulen 1970

. speelmechanieken speeltafel deels vernieuwd

. knieschot schuin geplaatst, pedaalklavier in de kas geschoven

. speelmechanieken in orgelkas zwevend aangelegd

. HW bekers en tongen Trompet 8' vernieuwd

. BW - Clarinet 8', + Dulciaan 8'; registernaamplaatje gehandhaafd

1985

. teruggevonden ornamentiek onderkas herplaatst

. labia frontpijpen verguld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, vrij pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.\*  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Vox Celeste  Roerfluit  Flûte harmonique  Clarinet\*\* | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' | Pedaal  3 stemmen  Subbas  Gedekt  Fluit | 16'  8'  4' |

\* in werkelijkheid 2-5 st.

\*\* in werkelijkheid Dulciaan 8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 – 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1874)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Dit orgel is het enige bewaard gebleven instrument van L. Ypma dat is voorzien van een vrijstaande speeltafel. Deze speeltafel is niet voorzien van terrassen; de registerknoppen zijn in tweemaal twee horizontale rijen aan weerszijden van de handklavieren aangebracht. De volgorde van de knoppen volgt om en om de opstelling van de registers op de lade. De namen zijn op porseleinen schildjes op de knoppen aangebracht. De onderste rij correspondeert met de registers van het HW inclusief de manuaalkoppel, de bovenste met die van het BW. De knoppen voor de pedaalregisters, voorzien van kunststof schildjes, zijn direct aan weerszijden van het bovenklavier in de bovenste rijen geplaatst; oorspronkelijk bedienden deze trekkers waarschijnlijk de pedaalkoppel, tremulant en calcantenklok. De trekkers voor de beide pedaalkoppelingen bevinden zich thans onder de onderste rijen aan weerszijden van de klavierlijst; de koppel Ped-HW heeft nog het originele schildje. De panelen van de speeltafel zijn voorzien van neogotische driepassen; de klavierlijst is op de voor Ypma gebruikelijke wijze geprofileerd. Op het klavierplankje bevindt zich een ovalen porseleinen firmanaamplaatje met jaartal.

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas; oorspronkelijke basculetrede en windzicht zijn nog aanwezig.

Het HW heeft afzonderlijke laden voor C- en Cis-zijde, in hele tonen vanaf de zijwanden aflopend. De lade van het BW is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. Van beide werken is de C-zijde rechts geplaatst. De pedaalunit staat in twee rijen achter de orgelkas ter hoogte van de HW-laden.

Van de Prestant 8' HW staan C-Fis in de middentoren; G en Gis staan afgevoerd achter de stijlen daarvan. A-c en cis-b staan opgesteld in de zij- respectievelijk onderste tussenvelden. In de zijvelden staan voorts C-A van de Salicet 8'. De bas van de Bourdon 16' en C-H van de Holpijp 8' zijn van wagenschot. C-f van de Bourdon 16' staan afgevoerd langs de zijwanden; fis-h voor de lade achter de middentoren. De Cornet staat op de lade op de vierde sleep vanaf het front; het acht-voets koor is gedekt. Van de Trompet 8' lijken de metalen koppen en stevels met messingband alsmede de snavelkelen origineel; tongen en bekers zijn in 1970 vernieuwd.

Op het BW zijn C-E van de Prestant 8' en de Viola di Gamba 8' gecombineerd met de Bourdon 8'; F-H van de Viola di Gamba zijn gecombineerd met de Prestant 8'. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van wagenschot. Van de Prestant 8' staan cis-c1 in de bovenste tussenvelden van het front. De Flûte harmonique 4' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 4'; het vervolg is geheel overblazend met acht-voetslengte en in tegenstelling tot het bestek in metaal uitgevoerd. De Roerfluit 4' is - evenals de gedekte Fluit 4' van het HW - van c2 tot f3 conisch, open. De Vox Celeste 8' (met slagletters) begint op c en staat op de pijpstok van de vroegere Speelfluit 2'. De Clarinet is in werkelijkheid een Dulciaan van 1970 met enge cilindrische bekers van ‘spotted metal’.

Alle prestantregisters inclusief frontpijpen alsmede de Flute harmonique 4' zijn tot en met 1 3/5-voets lengte voorzien van dubbele stemkrullen en vervolgens tot en met 4/5-voets lengte van enkele stemkrullen. Het vier-voets koor van de Cornet heeft dubbele stemkrullen van c1-dis1 en enkele van e1-h1. De drie acht-voets strijkers zijn integraal voorzien van expressions. De pedaalunit bestaat uit 24 houten en 25 metalen gedekte pijpen.