# Scheemda / 1874

## Voormalige Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met driezijdig gesloten koor, gebouwd in 1515 en aanzienlijk verbouwd in 1626 en 1792. In de westgevel een beeldnis met beeld van een vrouw die de bijbel leest uit 1888. Inwendig houten tongewelf. Preekstoel uit 1634. Bij de kerk een vrijstaande klokkentoren met zadeldak met trapgevels, bekroond door een houten torentje.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Waarschijnlijk het grootste voorbeeld van het standaardfront van Roelf Meijer. De proporties zijn hier wel erg opgerekt, wat vooral bij de zijtorens opvalt. De bovenvelden zijn lager dan de benedenvelden, maar de verschillen zijn niet zo groot als bij het eveneens uit 1874 daterende orgel in Ommelanderwijk.

De decoratie is in hoofdzaak gelijk aan die van de oudere orgels van dit type, met name Emmen (1873). Ook hier weer de opvallend scherp ingesneden bovenblinderingen in de torens en de benedenblinderingen met ovaaltjes. De bovenblinderingen aan de bovenvelden bestaan, evenals te Emmen, uit golfranken met bloemen. De overige blinderingen in de velden hebben hetzelfde model als in Emmen en Ommelanderwijk, alleen zijn ze hier omgekeerd geplaatst. De golfranken op de bovenlijsten hebben in Emmen hun equivalent. De vleugelstukken zijn rijk en houden het midden tussen de sierlijke vormen in Emmen en de massaliteit in Ommelanderwijk. De hoorn van overvloed is nog wel aanwezig, maar zo in het rankwerk opgenomen dat hij nauwelijks opvalt. De opzetstukken op de zijtorens bestaan ook hier uit gekoppelde C-voluten met gekruiste bazuinen; op de middentoren een lier met guirlande.

Links van het orgel is nog de oude borstwering van het gotische orgel uit 1526 te zien, waarvan de kas zich thans in de collectie van het Rijksmuseum te Amsterdam bevindt (deel 1479-1725, 55-56).

**Literatuur**

Fotokaart *De Mixtuur*.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3 Oldambt / Westerwolde*. Groningen, 1996, 124-125.

*Kerkelijke Courant*, 28/46 (1874).

J.P. Kroes en J.J. Groenbroek, *Onder Scheemder Klokslag*. Winschoten, 2003, 192.

*De Mixtuur*, 58 (1987), 381.

*Het Orgel*, 82/7-8 (1986), 259-260.

*Het Orgelblad*, 8/11, 1965, 167.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1874, 1455.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Dispositieverzameling Johan van Meurs.

Monumentnummer 33077

Orgelnummer 1988

## Historische gegevens

Bouwer

R. Meijer

Jaar van oplevering

1874

Dispositie volgens contract

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Trompet  open plaats | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Bovenwerk*  Vioolprestant  Lieflijk Gedakt  Viola di Gamba  drie open plaatsen | 8'  8'  8' |

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

mogelijk is de Prestant 16 in het contract vergeten of later boven bestek toegevoegd

B.F. Bergmeijer 1939

. klavieren vernieuwd

. tremulant toegevoegd

. Bourdon 16' $ Bourdon 8'; C-H Trompet 8' vervangen (zink)

Mense Ruiter 1982

. windladen gerestaureerd

. HW + Holpijp 8' (op lege plaats); Bourdon 8' $ Bourdon 16' (C-d)

. pijpwerk hersteld en opnieuw geïntoneerd

Mense Ruiter Orgelmakers 1986

. frontpijpen schoongemaakt

. speelmechanieken verbeterd

. tremulant vervangen

. lege plaatsen op de laden ingevuld

. registertrekker Bourdon 16' van twee standen voorzien

* dispositiewijzigingen:

HW + Cornet D 4 st. (op stok discant Bourdon 16')

BW + Fluit Travers 4', + Quintfluit 3', + Gemshoorn 2'

Mense Ruiter Orgelmakers 1992

. C-H Trompet 8' vervangen door nieuw pijpwerk met doorslaande tongen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Prestant  Bourdon\*  Octaaf  Roerfluit  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D\*  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Liefl. Gedakt  Viola di Gamba  Salicet  Fluit Travers  Quintfluit  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  3'  2' |

\* De registers Bourdon 16' en Cornet D worden bediend door één trekker; half uitgetrokken klinkt alleen de Bourdon, geheel opengetrokken klinkt ook de Cornet

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant (BW)

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1874)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De in 1874 gerealiseerde dispositie moet op een aantal punten hebben afgeweken van die in het contract. Meijer zelf leverde de kas en de klavieren; de windladen. Het pijpwerk en de wellenramen zijn zeer waarschijnlijk van de hand van W. Hardorff. Op de HW-lade was aanvankelijk één plaats niet bezet, op de BW-lade waren zelfs drie plaatsen onbenut. Kennelijk was het orgel ‘op de groei gemaakt’ of ontbraken ten tijde van de bouw de financiën ter completering.

De magazijnbalg bevindt zich onder de vloer van de orgelgalerij; de voetbediening is nog aanwezig.

De klaviatuur (geplaatst in de kenmerkende Meijer-uitbouw) is waarschijnlijk door Meijer betrokken bij Ibach. De registertrekkers van het HW zijn horizontaal boven de lessenaar aangebracht, die van het BW verticaal aan weerszijden van de lessenaarsbak. De registernamen staan in goud op rechthoekige zwartgeschilderde metalen plaatjes.

De pijpen van het HW staan op een C- en een Cislade, van binnen naar buiten aflopend. De Prestant 16' is van C-E gecombineerd met de Bourdon 16' (eiken), het overig pijpwerk is van metaal, F-d2 in de torens en de onderste tussenvelden, de rest op de lade. De Bourdon loopt van C-d, de nieuwe Cornet begint op c1 en is met metalen conducten aangesloten op het discantdeel van de Bourdon-stok. C-cis van de Octaaf 8' zijn van C-cis eiken (open), het vervolg is van metaal. In de bovenste tussenvelden staan d-g1, de overige pijpen staan op de lade. De Holpijp 8' is in de bas eiken, gedekt en in de discant metaal, gedekt. Van de Octaaf 4' hebben de pijpen cis2-e2 een stemkrul, de grotere pijpen zijn op lengte. De Fluit 4' is van metaal, gedekt, behalve vanaf d2 (open, conisch).

Van het BW is de Liefl. Gedakt 8' in de bas van eiken, de discant is metaal, gedekt. Van de Viola di Gamba 8' is C-H gecombineerd met de Gedakt, de rest metaal (open). Salicet 4' en Gemshoorn 2' zijn geheel open, metaal. Van de Quintfluit 3' zijn C-fis gedekt, de rest open, cilindrisch.

De nieuwe registers zijn gemaakt naar voorbeeld van die uit het Meijer-orgel te Alblasserdam (1881). De tremulant werkt pneumatisch.