# Tuitjenhorn / 1874

## R.K. Kerk St-Jacobus de Meerdere

*In oorsprong eenbeukige neogotische kruiskerk met opvallend gedrongen toren, gebouwd in 1857-1859 naar ontwerp van Th. Molkenboer. De zijbeuken werden omstreeks 1925 toegevoegd. Inwendig gestucte kruisribgewelven. Opmerkelijk de behandeling van de westpartij met drie grote spitsbogen, waarvan die ter zijde even schuin zijn geplaatst. Neogotisch hoogaltaar, vermoedelijk uit atelier Veneman. Neogotische preekstoel.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Een neogotische orgelkas afkomstig van het atelier Veneman uit 's-Hertogenbosch. Zij is een compacte versie van de eveneens door Veneman vervaardigde orgelkas van het Maarschalkerweerd-orgel in de Maria-Geboorte Kerk te Rumpt (1863, deel 1858-1865, 268-269). Ook hier een spitsbogig middenveld met bekronende wimberg, geflankeerd door achtereenvolgens twee torens, twee smalle velden en twee lagere torens. Alleen is alles veel gedrongener van proportie.

De decoratie is tamelijk rijk. De torens bevatten aan de pijpuiteinden tootbogen met hangende kapiteeltjes, waarboven drie wimbergen met pinakels. Zij worden bekroond door spitsen met hogels en een kruisbloem in top. De centrale wimberg bevat een tweeledige boog met rozet met vierpas en wordt ook gesierd door hogels en bekroond door een kruisbloem. Voor het middenveld is een laag zuiltje geplaatst met breed kapiteel dat als podest dient voor een staand beeld van Caecilia met orgeltje.

Opvallend rijk zijn de consoles onder de torens: fraai bladwerk in op de late gotiek geïnspireerde vormen. Er is ook gebruik gemaakt van kleur. De zuiltjes tussen de torens zijn voorzien van een bruinrode beschildering met goudkleurige spiralen en gestileerde plantenmotieven. Dezelfde grondkleuren treft men ook aan op de spitsen van de torens en in het rozet met vierpas in de wimberg. In de onderkas zijn de panelen voorzien van dezelfde basiskleuren, maar met een blauwe omlijsting. De bonte kleuren van het Caecilia-beeld zijn waarschijnlijk niet origineel.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Oude Wetering, 1990, 165-166.

*Het Orgel*, 69/10 (1973), 288.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Orgelnummer 1475

## Historische gegevens

Bouwer

L. Ypma

Jaar van oplevering

1874

B. Pels & Zn 1955

. orgel uitgebreid met vrij pedaal voorzien van elektrische tractuur

. nieuwe kunststof registerplaatjes aangebracht

Jos. Vermeulen 1974

. restauratie

. toetsmechanieken handklavieren zwevend gemaakt

. houten pijpen Fluit travers 4' (C-h1) en gehele Speelfluit 2' BW vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Roerfluit  Fluit travers  Speelfluit | 8'  8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaaf  Gedekt  Prestant | 16'  8'  8' tr  4' tr |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstem

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1873)

Winddruk

niet meetbaar in verband met kerkrestauratie

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas.

De lade van het HW is gesplitst in C- en Cis-zijde waarbij het pijpwerk vanuit het midden naar weerszijden aflopend staat opgesteld. De lade van het BW is uit één stuk en heeft dezelfde indeling als die van het HW.

De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpijp 8' (HW) zijn van eiken. De Salicionaal 8' is van C-H gecombineerd met de Prestant 8'. De Trompet 8' is voorzien van Franse lepels en tongen en een messing ring om de bovenrand van de stevel.

Het groot octaaf van de Bourdon 8' (BW) is van eiken. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'.