# Wartena (Warten) / 1874

## Hervormde kerk

*Driezijdig gesloten bakstenen zaalkerk uit 1780 met toren, voorzien van een ingesnoerde spits.*

*De kerk staat op de plaats van een vroeger, uit de middeleeuwen daterend kerkgebouw. Van dit gebouw werd de houten kap overgenomen. In het interieur een kansel uit ca 1780 en gebrandschilderde vensters door Ype Staak uit 1780.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

In grote lijnen vertoont dit front de bekende identiteit van het in 1864 in de Afgescheiden Christelijke Gemeente van Leeuwarden (vanaf 1982 in Harlingen, Vrijgemaakt Gereformeerde Kerk, in 2004 verbrand) geïntroduceerde zevenledige enkelvoudige acht-voets front.

Toch zijn er, waarschijnlijk gedwongen door de geringe hoogte van het kerkgebouw, enkele opmerkelijke varianten in die hoofdlijnen toegepast. Het front bezit hier geen onderkas met paneelwerk, zoals gebruikelijk, maar is lager op de galerijvloer geplaatst. Er is een vrij zware, tamelijk vlakke frontkrans aangebracht, die rust op een eveneens fors geprofileerd hoofdgestel dat de uit- en inspringende partijen van de frontindeling volgt. Voor *culs-de-lampe* was binnen deze opzet geen emplooi te vinden.

Een tweede variant betreft de aanzet van de velden. In afwijking van de normale gang van zaken zijn hier de smalle veldjes naast de middentoren ook verhoogd geplaatst, als het ware om het gemis van de onderpanelen een beetje goed te maken. Op de paneeltjes onder de velden zijn kussenpaneeltjes aangebracht in rechthoekige kaders.

De peiwand onder het orgel dateert ook uit 1874 en bezit vlakke pilasters als deuromlijsting en gesneden consoles die optisch aan de ondersteuning van de orgelgalerij bijdragen. Twee gietijzeren kolommen met composietkapitelen fungeren daadwerkelijk als ondersteuning.

De virtuoos gesneden blinderingen, bekroningen en vleugelstukken vertonen veel overeenkomst met die van het omstreeks dezelfde tijd tot stand gekomen orgel te Hijlaard.

De gebruikelijke thema’s zoals golfranken, banden, acanthusblad, vruchten en bloemen, alles in beweeglijke en plastische barokke trant, komen op vrijwel alle plaatsen overeen. Er zijn alleen kleine verschillen in de uitwerking aanwijsbaar. Zo is het verticale parelrandje in de vleugelstukken in Wartena rijker van uitvoering dan in Hijlaard, en ontbreken de lijstjes met rozetten, die in Hijlaard onder de vleugels zijn aangebracht, in Wartena. De bekroningen op de zijtorens bezitten bij beide orgels hetzelfde grondidee, de uitwerking in Wartena is echter verfijnder en wat losser van aard. De bekroningen van de middenkap is in Wartena meer gedrongen van uitvoering dan in Hijlaard vanwege de beperkte hoogte. De twee S-voluten zijn in Wartena niet op liggende S-voluten geplaatst, maar direct op de kap, de twee liggende S-voluten zijn geheel weggelaten. De verdere uitwerking van het centrale deel van deze bekroning is dan in Hijlaard weer rijker dan in Wartena: in Hijlaard zijn bloemen in de hartvormige opening aangebracht, in Wartena is een wat vlak uitgevoerd plantaardig motief te zien. Ook de palmet die dit geheel bekroont, is in Hijlaard rijker dan in Wartena.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 92-95, 212.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Wartena.* Leeuwarden, 1991.

Monumentnummer 22936

Orgelnummer 1616

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1874

L. van Dam en Zonen 1915

. frontpijpen gepolijst

1929

. orgelfront beschadigd bij brand in het kerkgebouw

Vaas en Bron 1930

. orgel hersteld

. orgelkas geschilderd in eiken-imitatie

Vaas en Bron, onbekend moment

* oorspronkelijk pedaalklavier vervangen door gebruikt pedaalklavier met grotere omvang, pedaalwalsbord uitgebreid

ca 1970

. orgelkas in lichte kleuren geschilderd, inclusief alle ornamenten, zonder vergulding

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 2000

. restauratie

. orgelkas geschilderd in witte hoofdkleur met bladgoud accenten in de ornamenten,

op basis van kleuronderzoek

. dispositiewijzigingen:

HW + Cornet 3 st. op gereserveerde sleep

BW + Viool de Gambe 8' en Salicet 4' op gereserveerde slepen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit dolce  Salicionaal  Viool de Gambe  Salicet  Fluit travers  Gemshoorn  Klarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

afsluitingen HW, BW

tremulant BW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 433 Hz

Temperatuur

Evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1874)

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In het front spreken pijpen van de Prestant 8' HW (C-g1, in middentoren, rechter zijtoren en alle vier onderste velden) en Salicionaal 8' BW (E-Gis in linker zijtoren en gis-f1 in smalle bovenste veldjes).

Het oorspronkelijke pedaalklavier bezat 20 tonen (C-g). Het huidige klavier zou een Hardorff-klavier kunnen zijn. De registerknoppen bezitten witte porseleinen plaatjes met de opschriften in zwarte, schreefloze kapitalen.

De windladen zijn geheel van eiken en beide voorzien van twee opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch met deling tussen e en f: C-e / g3-f. De BW-lade is ingedeeld in hele tonen met C in het midden.

Eiken pijpen bevinden zich in de Bourdon 16' (C-g), Holpijp 8' (C-G), en Fluit dolce 8' (C-G). De Salicionaal 8' is van C-Dis gecombineerd met de Fluit dolce 8'. Bij de Viool de Gambe 8' is dat bij de tonen C-H het geval. Deze laatste combinatie was in 1874 al aangebracht, zodat het register, dat van oorsprong ‘Muette 8 vt’ heette, in het groot octaaf wel degelijk sprak. De in 2000 nieuw geleverde pijpen hebben een hoog tingehalte.

Voor de in 2000 nieuw geleverde Salicet 4' konden nog twee octaven Van Dam-pijpen worden gebruikt, afkomstig uit het orgel van de Grote kerk te Leeuwarden (door L. van Dam en Zonen aangebracht in 1885). De Fluit travers 4' is van C-e gedekt, het vervolg open, flauw conisch. De Gemshoorn 2' is conisch uitgevoerd.

De Trompet 8' bezit mahonie stevels. C-e hebben mahonie kelen en koppen uit één stuk mahonie, vanaf f zijn er mahonie koppen en messing kelen. De tonen C-dis bezitten cilindrische bekers op onderconus. De Klarinet 8' is een doorslaand tongwerk met mahonie stevels en enge korte tinnen bekers. Alle tonen hebben mahonie koppen en kelen die per toon uit één stuk hout gemaakt zijn. Op c1 vindt stevelrepetitie plaats. Messing tongplaatjes waaruit de tong losgesneden is, messing stemschuiven.

Bij de restauratie van 2000 werd de in l929 opgelopen schade en de reparatie van 1930 duidelijk aangetroffen. De corpora van de bovenste smalle veldjes zijn gedeeltelijk weggesmolten geweest en door Vaas & Bron weer verlengd. Ook werden op het houtwerk sporen van verkoling aangetroffen.