# Watergang / 1874

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige vijfzijdig gesloten kerk uit 1642 in gotiserende vormen. Inwendig houten tongewelf. Opvallend rijke preekstoel uit de eerste helft van de 18e eeuw met reliëfs met voorstellingen uit het leven van Christus. Doophek en toebehoren uit dezelfde tijd. Fraai scheepsmodel uit de 17e eeuw.*

Kas: 1874

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit kleine instrument lijkt Knipscheer terug te gaan in de tijd; met zijn spitse zijtorens lijkt het sterk op zijn vroege werken in Uithoorn en Nieuwerkerk. Opvallend is het contrast tussen de slanke spitse zijtorens met vijf pijpen en de forse ronde middentoren met zeven pijpen. Deze proporties zijn voor de kleine orgels die Knipscheer in deze tijd maakte, niet karakteristiek. Het is dus niet geheel ondenkbaar dat hij van een oudere kas gebruik heeft gemaakt. Men heeft zelfs het jaartal 1815 in de kas gevonden, wat op zich nog niet zo veel zegt. Hoe dan ook, Knipscheer heeft toch een sterk stempel op het uiterlijk van dit orgel gedrukt. De decoratie met haar eenvoudige bladvormen is typerend voor zijn werk. Bij de middentoren ziet men daar voluutvormen toegepast. De vleugelstukken zijn niet typerend voor Knipscheer; zij kunnen later zijn aangebracht. De consoles onder de zijtorens vertonen eenvoudig bladwerk. In de Lutherse Kerk in De Rijp bevond zich onder de middentoren een uurwerk. Bij de plaatsing in Watergang heeft men dit vervangen door een fors uitgevallen console in een vormgeving die is ontleend aan de consoles onder de zijtorens. Oorspronkelijk werd het orgel bekroond door de van Knipscheer bekende beeldjes van David en twee bazuinblazende engelen. Deze zijn echter verloren gegaan.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 221.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 189-191.

Monumentnummer 23824

Orgelnummer 1622

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1874

Oorspronkelijke locatie

De Rijp, Evangelisch Lutherse Kerk

D.A. Flentrop 1963

. orgel gedemonteerd en deels opgeslagen in het koor van de Hervormde Kerk te Ilpendam

. drie gipsen beeldjes aldaar door vandalisme verloren gegaan

Onbekend moment

. pompinrichting verloren gegaan

D.A. Flentrop 1967

. orgel hersteld en geplaatst te Watergang, Hervormde Kerk

. oorspronkelijke klok onder de middentoren vervangen door console

. kas opnieuw geschilderd; deuren achterwand in hoogte gedeeld

. windlade van verend sleepsysteem voorzien

. klavier lager in de kas geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Bourdon B/D  Prestant D  Viola di Gamba D  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st. |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c

Windvoorziening

magazijnbalg en twee schepbalgen (1874)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De dubbelvouwige magazijnbalg, naar Knipscheers gebruik met houten scharen, bevindt zich, inclusief de nog aanwezige schepbalgen eronder, in de onderkas.

De eiken windlade is voorzien van twee opliggende voorslagen, vastgezet met wigvormige palmhouten klemmen op houtschroeven. De cancelvolgorde is in hele tonen naar weerszijden aflopend, vanuit C in het midden.

In het front spreken pijpen van de Prestant D 8' (c1 en cis1) en van de Prestant 4' (C-c1).

Het groot en klein octaaf van de Bourdon 8' en het groot octaaf van de Fluit 4' zijn van eiken. Van de Fluit 4' zijn de zeven hoogste pijpen open, conisch. De open metalen pijpen zijn tot en met 1/2-voets lengte voorzien van expressions.