# Anjum / 1875

## Hervormde Kerk

*Ruim opgezette eenbeukige kerk met vijfzijdige koorsluiting. Aan de westzijde een grotendeels bewaard gebleven zogenaamd gereduceerd westwerk uit de 12e eeuw, thans bekroond door een torenspits. Het kerkgebouw zelf dateert deels uit de 13e, deels uit de 15e eeuw.*

*In het koor een gotisch sacramentshuis. In het schip een 17e-eeuwse kansel en enig meubilair uit de 17e en 18e eeuw.*

*In het westwerk bevindt zich de grafsteen van de orgelmaker Coenraad Bader, overleden in 1667 tijdens de bouw van het voormalige orgel te Anjum.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Het frontontwerp van het orgel van Anjum is het monumentaalste dat de derde orgelmakersgeneratie Van Dam heeft toegepast voor orgels met twee klavieren en vrij pedaal. De kerk van Anjum kreeg het voorrecht van het prototype, tussen 1875 en 1904 werd het nog vijfmaal herhaald.

Het idee van een dubbelfront met onderpositief, dat in het Van Dam-oeuvre voor het eerst verschijnt in Heeg (1860, deel 1858-1865, 126-128), is hier nader uitgewerkt. De verschillen zijn echter aanzienlijk.

In de eerste plaats geldt dit het onderfront. Door de opzet met twee ronde torens en de vooruitgeschoven positie heeft dit een meer zelfstandig karakter gekregen. Het herinnert aan de klassieke traditie van orgels met hoofdwerk en rugwerk. Duidelijk is dat de vormgeving ontleend is aan het vijfledige fronttype van Oudwoude (1856 deel 1850-1858, 303-304). Door het weglaten van de buitenste smalle veldjes van dit ontwerp is het hier toegepaste drieledige front ontstaan.

In het bovenfront en de zijtorens met aansluitende velden herkennen we de wereld van frontontwerpen als van Achlum (1854, deel 1850-1858, 189-190) en het veel toegepaste front van het in 2004 verbrande orgel van Harlingen, Vrijgemaakt Gereformeerde Kerk (1864, deel 1858-1865, 312-314), kortom, de meest verbreide Van Dam-frontarchitectuur.

Vergeleken met het front van Heeg is in het ontwerp van Anjum een veel grotere beweeglijkheid ontstaan, mede door de lichte welving van pijpvelden. Maar het meest wordt dit verschil veroorzaakt door de geheel andere aard van het snijwerk. Was bij het front van Heeg nog sprake van fragiel uitgevoerde ornamentiek, waarin de wereld van de eerste helft van de 19e eeuw nog doorsprak, bij het front van Anjum ontmoeten we daarentegen een herleving van barokke vormen. Alle blinderingen zijn uiterst plastisch en vlezig uitgevoerd met een schier onuitputtelijke variatie aan motieven die een inspiratie vanuit de vroege 18e eeuw verraden. Men herkent hierin C-voluten, banden, acanthusblad, bloemen, festoenen en slingers. Op de vijf torens zijn opzetstukken geplaatst. De vleugels zijn wat maatvoering betreft aan de monumentaliteit van het front aangepast. De virtuositeit van de Friese ontwerptraditie en de Leeuwarder ‘antieksnijderskunst’ heeft hier tot een magnifieke compositie geleid.

**Literatuur**

Jan Jongepier: *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 100, 177.

*De Mixtuur*, 25 (1978), 563.

*Het Orgel*, 81/9 (1985), 402-403.

Maarten Seybel, *Orgels in Friesland I*. Baarn, 1970, 109-112.

Monumentnummer 31557

Orgelnummer 81

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1875

Gebr. van Vulpen 1977

. windlade BW gerestaureerd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1985

. restauratie

. windladen HW en Ped gerestaureerd

. windvoorziening en mechanieken hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola D  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Roerfluit  Viool de Gambe  Salicionaal  Salicet  Fluittravers  Woudfluit  Klarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaaf  Gedakt  Octaaf  Bazuin | 16'  8'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

tremulant

ventiel

afsluitingen HW, BW, Ped

Samenstelling vulstem

Cornet c1  2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het voormalig orgel werd in l872 nog van een nieuwe balg voorzien door W. Hardorff. Het is niet onmogelijk dat deze balg in l875 opnieuw gebruikt is.

De opstelling van de werken is als volgt: HW onder in de kas op een chromatische lade met deling tussen C-e/g³-f, daarboven het BW met C in het midden en het vervolg in hele tonen aflopend naar de buitenzijden, het Ped haaks op het front aan de linker zijkant, ook op een chromatische lade.

De magazijnbalg met schepbalgen is ondergebracht in een aparte balgenkas achter het orgel.

De registerknoppen bezitten witte porseleinen naamplaatjes met de registernamen in zwarte

schreefloze kapitalen.

In het front spreken pijpen van de Prestant 8' HW (rechterzijtoren, aansluitend veld en middenveld onderfront), Octaaf 8' Ped (linker zijtoren en aansluitend veld) en Salicionaal 8' BW (middentoren bovenfront en bovenste velden naast zijtorens).

Eiken pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16' HW (C-g, de grootste vier liggend onder de lade), Holpijp 8' HW (C-G), Roerfluit 8' BW (C-G), en Subbas 16' Ped (alle pijpen). De Octaaf 8' Ped heeft open eiken pijpen voor C en Cis.

De Salicionaal 8' BW is van C-Dis gecombineerd met de Roerfluit 8'. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf met de Roerfluit gecombineerd. De Fluittravers 4' is gedekt tot e, daarna open.

Trompet 8' en Bazuin 16' bezitten eiken koppen en stevels, de Klarinet 8' is een doorslaand tongwerk met houten koppen en stevels en tinnen trechtervormige bekers. De Bazuin 16' heeft grenen bekers in het groot octaaf.