# Arnhem / 1875

## R.K. St-Walburgiskerk

*Kruispseudobasiliek met twee-torenfront uit de eerste helft van de 14e eeuw, oorspronkelijk voorzien van een recht gesloten koor. Na de reformatie lange tijd voor profane doelen gebezigd en sterk verminkt. Sinds 1808 weer RK kerk. In 1851-1854 hersteld door Th. Molkenboer in de geest van de decoratieve neogotiek. Daarbij werd het koor vergroot en kreeg het een vijfhoekige sluiting. Na zware oorlogsschade in 1944 werd de kerk herbouwd met nieuwe stenen gewelven. De neogotische koortraveeën bleven in vereenvoudigde vorm behouden.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd in 1875 gebouwd voor de R.K. St-Eusebius, een opmerkelijke neogotische pseudobasiliek, van de architect H.J. van den Brink uit 1864 dat in 1990 aan de vernietiging werd prijs gegeven. Het orgel was een geschenk van de parochianen aan pastoor J.H. van Basten Batenburg voor diens zilveren priesterfeest. Het front is neogotisch van vormgeving. Het is vijfdelig en bestaat uit een verlaagde trapeziumvormige middentoren en vlakke ongedeelde tussenvelden met schuine onderlijsten en eveneens schuine bovenlijsten, in tegenbeweging met de onderlijsten, en vlakke zijtorens. Het motief van de schuine onderlijsten is ook te vinden bij de door de Utrechts beeldhouwer F.W. Mengelberg ontworpen orgelfronten in Oud-Ade (1869, deel 1865-1872, 243-244) en Vierakker (1873). Gezien de tijd van ontstaan en de grote invloed van Mengelberg in het Utrechtse aartsbisdom, zou het denkbaar zijn dat deze ook dit orgelfront had ontworpen. De stijl van het snijwerk wijst echter niet in diens richting. De schuine bovenlijsten komen in Mengelbergs orgelontwerpen uit deze tijd niet voor. Waarschijnlijk is deze vorm gekozen om het grote ingangsraam zoveel mogelijk vrij te laten.

De decoratie is betrekkelijk sober. Alleen het snijwerk in de driehoekige panelen onder de velden vertoont vrij weelderig bladwerk en twee wapens. De stijlen tussen de velden en de torens zijn alle getransformeerd tot zuiltjes met kapitelen. De drie torens zijn voorzien van tootbogen en worden afgesloten door rechte lijsten waarboven een balustrade met zware pinakels. Onder de vlakke zijtorens een paneel met eenvoudig rankwerk. De console onder de middentoren is gedecoreerd met bloemen en rozetten.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 57 (1987), 322-323.

*Het Orgelblad*, 2/6 (1959), 93-94.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier IV* (R.K. St-Eusebiuskerk).

Monumentnummer 8370

Orgelnummer 100

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Gradussen

Jaar van oplevering

1875

Oorspronkelijke locatie

Arnhem, R.K. St-Eusebiuskerk aan het Nieuwe Plein

Dispositie 1875

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuaal*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Flüte Harmonique  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  8' | *Positief*  Prestant  Bourdon  Viola da Gamba  Quintadena  Dwarsfluit  Melofoon  Basson B  Hautbois D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8'  8' | *Pedaal*  Subbas  Violoncello  Octaafbas  Violoncello  Bazuin | 16'  16'  8'  8'  16' |

manuaalkoppel

pedaalkoppel

ventil

1944

. orgel beschadigd door oorlogsgeweld

B. Pels & Zn 1949

. orgel hersteld

. cancellen windlade HW verlengd

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 8', + Quintadena 8' (van OP), + Mixtuur 3-5 st.; pijpwerk Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2' en binnenpijpen Prestant 8' vervangen

OP - Quintadena 8', - Melofoon 4', + Octaaf 2' (van HW), + Sesquialter 2 st. (met oorspronkelijke Quint 3' van HW, tertskoor nieuw)

Ped Violoncello 8' $ Koraalbas 4'

B. Pels & Zn 1959

. orgel hersteld

. nieuw pedaalklavier met omvang C-f1 aangebracht

. koppeling Ped-HW vernieuwd; koppeling Ped-OP toegevoegd

Orgelbouw Ernst Leeflang 1982

. restauratie

Orgelbouw Ernst Leeflang 1985

. orgel overgeplaatst naar R.K. St-Walburgiskerk

. nieuwe tongen voor Trompet 8' (HW) en Basson B/Hautbois D 8' (OP)

Orgelbouw Ernst Leeflang 1986

. balgen opnieuw beleerd

. pedaalkoppelingen en draadwerk vernieuwd

. windladen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Quintadena  Salicionaal  Flûte Harmonique  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  3-5 st.  8' | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola da Gamba  Dwarsfluit  Octaaf  Sesquialter  Basson B  Hautbois D | 8'  8'  8'  4'  2'  2 st.  8'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Violonbas  Octaafbas  Koraalbas  Bazuin | 16'  16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornet HW | C  2  1 3/5 | c  2 2/3  2  1 3/5 | c1  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter OP | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1 (lade C-d1)

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1875)

Winddruk

95 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De magazijnbalg met schepbalgen en treden bevindt zich in de onderkas. Aan de zuidzijde van de kas is nog een windzicht aanwezig.

De handklavieren zijn uitgevoerd als staartklavieren. De ronde registertrekkers zijn voorzien van ebbenhouten knoppen met porseleinen registerplaatjes.

De windladen zijn geheel van eiken. De C-en Cis-lade van het HW (elk met de grootste pijp aan de buitenzijde) liggen in de bovenkas; de chromatisch ingedeelde lade van het OP ligt in de onderkas. De C- en Cis-lade van het Ped liggen laag in de kas, tegen de achterwand en hebben dezelfde indeling als die van het HW.

Het houten pijpwerk is van wagenschot. Op het HW dateren de binnenpijpen van de Prestant 8' uit 1949, evenals de registers Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2' en Mixtuur. De Quintadena 8' bevond zich oorspronkelijk op het OP. De bas van de Prestant 8' staat in het front. Het groot octaaf van de Bourdon 16' staat op twee aparte laadjes tegen de zijwanden van de bovenkas.

Van het OP zijn de registers Prestant 8', Bourdon 8', Viola di Gamba 8', Dwarsfluit 4' (discant overblazend) en Basson B / Hautbois D (met uitzondering van de tongen) origineel. De Octaaf 2' dateert eveneens uit 1875 en is afkomstig van het HW. In de Sesquialter is de originele Quint van het HW opgenomen. De nieuwe tongen van de Trompet 8' (HW) en Basson / Hautbois (OP) zijn kopieën van de oorspronkelijke. De oude tongen worden in het orgel bewaard.

Op het Ped is al het oorspronkelijke pijpwerk nog aanwezig, zij het dat de Violoncello 8' in 1949 werd ingekort tot Koraalbas 4'. De Subbas 16' is van hout, gedekt. De Violonbas 16' is van hout, open. De Bazuin 16' heeft houten stevels, koppen en bekers; in de stevels is een regelaar voor de windtoevoer aanwezig.